CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES
DE TOUTES LES ÉCOLES

ŒUVRES
DE
DURER, L. DE LEYDE, RAIMONDI, REMBRANDT, M. SCHŒN

COSTUMES — ORNEMENTS

MAGNIFIQUE ŒUVRE DE RUBENS

ET DES MAITRES DITS DE L'ÉCOLE D'ANVERS

ANT. VAN DYCK, J. JORDAENS, G. SEGHERS ET AUTRES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE

M. HENRI LACROIX

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, N° 9

SALLE N° 10

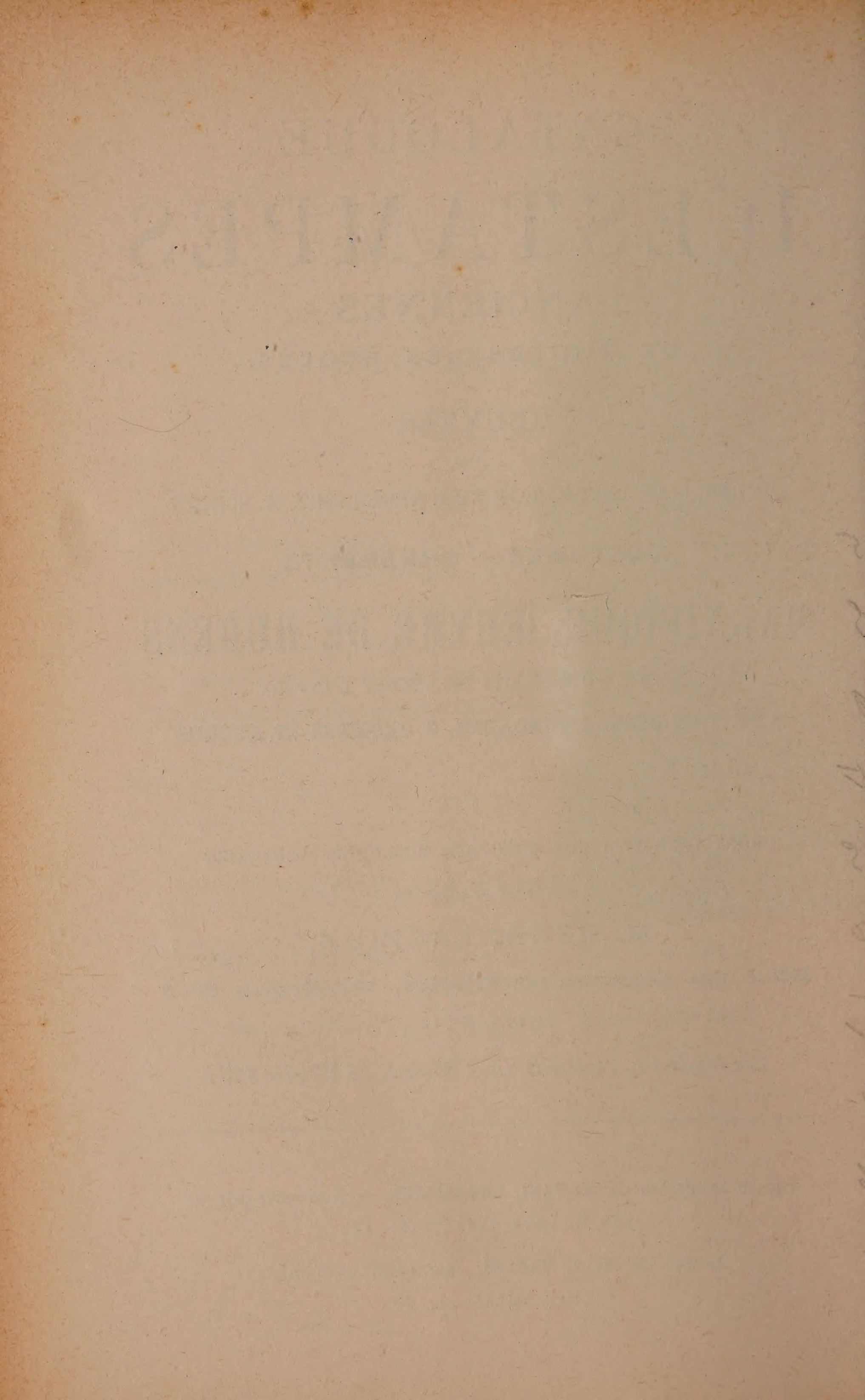
Les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 Février 1901

Par le ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de **M. A. DANLOS**, marchand d'estampes

QUAI VOLTAIRE, 15



DÉSIGNATION

ALDEGREVER (H.).

1. L'Histoire de Suzanne. Suite de quatre estampes (B. 30-33).
   Très belles épreuves.

2. La Parabole du Samaritain charitable. Suite de quatre estampes (40-43).
   Très belles épreuves.

3. Diane (75).
   Très belle épreuve.

4. Vignette à la cuirasse (203).
   Très belle épreuve. Rare.

5. Vignette remplie de rinceaux d'ornements qui prennent naissance d'un vase placé au milieu (243). — Montant d'ornements. Deux pièces.
   Belles épreuves. Rares.

6. Vignette aux sphinx ailés (240).
   Très belle épreuve. Rare.

7. Trois différents dessins d'agrafes d'orfèvrerie sur une même planche (258).
   Très belle épreuve.

8. Trois différents dessins d'agrafes sur une même planche (258). — Rinceau d'ornements. Deux pièces.
   Belles épreuves.

9. Dessin de grotesques (272).
   Belle épreuve.

10. Dessin de grotesques (282).
    Très belle épreuve.

11. Loth et ses Filles. — Histoire de Suzanne. — Titus Manlius. Quatre pièces.
    Très belles épreuves.

12. Suzanne et les Vieillards. — La Vierge au Croissant. — La Fortune. — Pyrame et Thisbé. — Montants d'ornements. Onze pièces.
    Belles épreuves.

ALDEGREVER ? (H.).

13. Montants d'ornements.
    Très belle épreuve.

ALDEGREVER (Par et d'après).

14. L'Adoration des Bergers. — Les Évangélistes. — Danseur de Noce. Cinq pièces.
    Très belles épreuves.

AMMAN (J.).

15. Gaspard de Coligny, amiral de France (B. 17).
    Belle épreuve. Restaurée.

BAROCHE (F.) et CARRACHE (A.).

16. L'Annonciation (B. 1). — La Vierge sur les Nues (2). — Jupiter et Antiope (17). — Pan enchaîné par l'Amour (116). Quatre pièces.
    Belles épreuves.

BÉHAM (B.).

17. La Vierge à la Fenêtre (B. 8).
    Très belle épreuve. La bordure est rapportée.

18. Le Monde comme il va (39).
    Très belle épreuve.

19. Pannneau d'ornements (56).
    Très belle épreuve. Rare.

BÉHAM (H.-S.).

20. Jésus et la Samaritaine (B. 24). — Hercule défait les Centaures (96). — Hercule étouffant les deux serpents, par Aldegrever (83). Trois pièces.
    Très belles épreuves.

21. Trajan (82).

Très belle épreuve avant l'année 1587. Légèrement restaurée.

22. Les sept planètes. Suite de huit estampes, y compris le titre (123-129).

Très belles épreuves du 2e état : avec les bordures et les numéros, mais avant divers travaux et avant que, dans le titre, le mot : *Freitag* ait été écrit *Fretag;* petites marges. Suite très rare à trouver de cet état et en aussi belle condition.

23. Vénus (118). — La Prudence (130). Deux pièces.

Très belles épreuves.

24. La Bonne Fortune. — La Fortune contraire. Deux pièces faisant pendants (140-141).

Très belles épreuves.

25. La Mélancolie (144).

Très belle épreuve.

26. La Religion chrétienne (128). — Le Mascaron (231). — Les Deux Génies (236). Trois pièces.

Belles épreuves.

27. Montant d'ornements (244).

Belle épreuve. Rare.

28. Montant d'ornements (245).

Très belle épreuve. Rare.

BÉHAM ET PENTCZ (G.).

29. Judith. — Le Paysan et son Compagnon. — Le Bouffon et les Baigneuses. — Scènes du Nouveau Testament. Treize pièces.

Belles épreuves.

BENARD.

30. Almanach de la Fortune ou Agenda de la rue Quinquempoix.

Très belle épreuve, elle est remargée et l'Almanach a été rapporté.

BERGHEM (N.).

31. Le Joueur de Cornemuse. Pièce surnommée le Diamant (B. 4).

Très belle épreuve, du 2e état : avant le nom du Maître. Restaurée.

BINCK? (J.-C.).

32. Adam. — Ève. Deux pièces gravées, d'après H.-S. Béham.
Belles épreuves.

33. Une Femme nue, debout, tenant d'une main un tablier et de l'autre un fruit. Au haut, à gauche : *Respice finem.*
Très belle épreuve.

BLONDEL.

34. Prison de Rome. Grande pièce à l'eau-forte.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

BLOOTELING (A.).

35. P. Schout, chanoine d'Utrecht, à cheval. In-fol.
Très belle épreuve, légèrement épidermée.

BOIS (Pièces gravées sur).

36. Portraits. — Titres de livres. — Encadrements. — Trente-six pièces.

BOLSWERT (B.).

37. Divers animaux. Douze pièces.
Très belles épreuves

BONNART, TROUVAIN ET AUTRES.

38. Madame. — Mademoiselle. — Duc de Chartres. — Duch^sse^ de Chartres. — Duc du Maine. — Duc de Bourbon. — Prince de Conti. — Prince de Condé. — D^sse^ de Savoye. — Mad^me^ de Soissons. Douze portraits en pied.
Très belles épreuves.

39. Le Roy d'Espagne. — Guillaume III. — La Reyne d'Angleterre. Marie Stuart, fille de Jacques II. — Me A^ne^ Josephe de Neubourg, impératrice. — D^sse^ de Bavière. — Duc de Mantoue. — D^sse^ de Sforza. — Madame Du Lude, etc. Dix portraits en pied.
Très belles épreuves.

40. D^sse^ de Bournonville. — M^al^ de Choiseul. — Mis de Colbert. — M^se^ de Grancey. — D^se^ du Lude. — M^se^ de Quélus. — M^se^ de Richelieu. — Mme de Seignelay. — Vauban. — M^se^ de Villequier. — Duc de Vendôme. — Duc de Villeroy. — Quatorze portraits en pied.
Très belles épreuves.

41. Les Métiers. — Costumes de Théâtre, etc. — Dix-huit pièces.

Très belles épreuves.

BOSSE (A.).

42. Louis XIII, représenté à genoux devant un autel sur lequel se trouve un crucifix (G. D. 1240).

Deux très belles épreuves, la première du 2e état et la seconde d'un 3e état non décrit : le texte dans la tablette inférieure a été changé.

43. Les Femmes à table en l'absence de leurs maris (1399).

Très belle épreuve ; la bordure inférieure a quelques éraflures.

BOTH (J.).

44. Les Paysages en largeur. Suite de six pièces dont nous ne possédons que cinq. Manque le n° 10. (B. 5-10.)

Très belles épreuves avant le nom de Both, moins le n° 5 qui est avec ce nom.

BREUGHEL (D'après).

45. Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes.

Très belles épreuves.

46. Les Œuvres de miséricorde. — Compositions diverses. Sept pièces.

Très belles épreuves.

47. La Fête des Fous.

Très belle épreuve. Rare.

BRUYN (A. de).

48. Isabelle d'Autriche, reine de France, en pied.

Très belle épreuve, restaurée dans la partie blanche du papier.

BRUYN (N. de).

49. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Compositions diverses. Vingt-cinq très grandes et très belles pièces des plus intéressantes comme costumes.

Très belles épreuves.

BRY (Th. de).

50. La Fête à Venise. — L'Age d'Or. — Bacchanale. Trois pièces.

Très belles épreuves.

CALLOT (J.).

51. Le Massacre des Innocents, 1re et seconde planches. (M. 5 et 6). Deux pièces.

Très belles épreuves.

52. La Passion de Notre Seigneur. Suite de sept estampes (12-18).

Superbes épreuves du premier état, sauf le premier morceau qui est du second. Très rare.

53. Le Nouveau Testament. Suite de onze pièces dont nous ne possédons que dix. Manque le titre (37-47).

Très belles épreuves du 1er état : avant la lettre.

54. Les Quatre Banquets. Suite de quatre estampes (48-51).

Belles épreuves du 1er état : avant les numéros et l'inscription sur le troisième morceau. Marges.

55. La Vie de l'Enfant prodigue. Suite de onze pièces (53-63).

Très belles épreuves avant les numéros.

56. La Vie de la sainte Vierge. Suite de quatorze estampes, y compris le frontispice, auxquelles on a joint la seconde et très rare planche de l'Annonciation. Ensemble quinze pièces (71 et 76 à 89).

Très belles épreuves du 1er état : avant les numéros.

57. Différents sujets. Suite de neuf estampes dont nous ne possédons que huit. Manque le n° 92 (90-99).

Très belles épreuves; les nos 97 et 98 sont du 1er état.

58. Le Sauveur, la sainte Vierge, les douze Apôtres et saint Paul, en pied. Suite de seize estampes y compris le titre (104-119).

Très belles épreuves avant les numéros.

La même suite.

Très belles épreuves avec les numéros.

59. Les Martyrs des Apôtres. Suite complète de seize pièces (120-133).

Très belles épreuves avant les numéros.

60. La Tentation de saint Antoine (139).

Très belle épreuve avec le trait échappé très apparent.

61. Les Martyrs du Japon (155).

Très belle épreuve du 1er état : avant l'adresse de Silvestre.

62. Le titre aux astrologues (203).

Très belle épreuve. Rare.

63. Estampes décorant le livre intitulé : *Combat à la Barrière.* Suite de onze planches, y compris le titre, dont nous ne possédons que dix (manque la planche 11 : le Bras armé) (492-503).

Très belles épreuves.

64. Bordures du Siège de la Rochelle (511-532), nos 2, 3 et 5 de la suite. — Bordures du siège de l'île de Ré (522-532), nos 2, 4, 5 et 6 de la suite. Ensemble sept pièces.

Belles épreuves.

65. Les Grandes Misères de la Guerre. Suite complète de dix-huit pièces (564-581).

Très belles épreuves avec l'excudit d'Israel. Marges.

66. Onze pièces de la même suite. Nos 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 14, 15, 16, et 17.

Superbes épreuves du 1er état : avant toutes lettres.

67. Parterre ou Jardin de Nancy (622). La Carrière (621). Deux pièces.

Très belles épreuves, la première pièce est avant l'adresse d'Israel Si - vestre mais est remargée et a quelques légères déchirures ; la seconde est sans marges.

68. La Grande Foire de Florence, 2e planche (625).

Très belle épreuve avant l'adresse d'Israel Silvestre.

69. Bailli ou Cucurucu. Suite complète de vingt-quatre estampes (641-664),

Très belles épreuves du 1er état : avant les numéros.

70. Les Supplices (665).

Très belle épreuve avant l'adresse d'Israel Silvestre, et avec les lointains très apparents.

71. Saint-Nicolas ou Saint-Séverin (140). — Le Brelan (666),

Très belles épreuves, la première pièce est avant l'adresse d'Israel Silvestre, la seconde est remargée.

72. Les Bohémiens. Suite complète de quatre pièces (667-670).

Très belles épreuves du second état, trois pièces sont sur papier à la croix de Lorraine.

73. La Chasse (711).

Très belle épreuve avant l'adresse d'Is. Silvestre e avec les deux oiseaux et la chasse au sanglier très apparents.

74. Vue du Pont-Neuf, de la Tour et de l'ancien pont de Nesles (714).

Très belle épreuve.

75. La petite vue de Paris (712). — Vue du Pont-Neuf, de la tour et de l'ancien pont de Nesle (714). Deux pièces.

Très belles épreuves.

76. Les Caprices. Suite complète de cinquante pièces, 2e suite. (768-867).

Très belles épreuves avant les numéros.

77. Le Combat à la Barrière. — Les Fantaisies.— Les Gobbi. Trente-quatre pièces.

Très belles épreuves du 1er état.

78. Le Passage de la mer Rouge. — La Petite Passion. — La Grande Passion. — Les Pénitents. — Les Péchés capitaux. Trente et une pièces.

Très belles épreuves, la plupart du 1er état.

CANALETTI (Ant.).

79. Vues de Venise. Trente-deux pièces, plus le titre, sur vingt et une feuilles.

Superbes épreuves; quelques-unes sont avant les numéros. Grandes marges.

CARMONA (M. S.).

80. F. Boucher, d'après lui-même. In-fº.

Très belle épreuve.

CASA (N. Della).

81. Charles-Quint, dans un encadrement orné de figures allégoriques. In-fº (R. D. 3).

Belle épreuve.

82. La même estampe.

Belle épreuve.

COSSIN (L.).

83. L. Roupert. Maître orfèvre à Metz. In-4º.

Très belle épreuve. Rare.

COSTUME (Pièces intéressant l'histoire du)

AU XVIe ET AU XVIIe SIÈCLE

BLOEMAERT (C.).

84. Scènes rustiques. Suite de seize pièces d'après A. Bloemaert.

Très belles épreuves.

BOSSE (A.).

85. Les Quatre âges. Pièce en forme d'écran (G. D. 1047).

Très belle épreuve, légèrement endommagée et remargée.

86. Pallas avec ses attributs est assise au milieu d'un cartouche d'ornements (1052).

Très belle épreuve. Très rare.

87. Les Cinq sens. Suite de cinq pièces dont nous ne possédons que quatre. Manque le Toucher (1071-1075).

Très belles épreuves avant les retouches. La pièce : le Goust a quelques déchirures.

88. L'Enfant prodigue quittant son père (34). — L'Enfance (1078). — L'Adolescence (1079). — Le Savetier (1395). Quatre pièces.

Très belles épreuves.

89. Les noms, surnoms, qualitez, armes et blasons des chevaliers et officiers de l'ordre du Saint-Esprit... Suite de quatre estampes dont nous ne possédons que trois. Manque le titre (1207-1210).

Très belles épreuves.

90. La Galerie du Palais (1267).

Très belle épreuve. La bordure manque.

91. Le Jardin de la Noblesse française. Suite de dix-huit planches, d'après De Saint-Igny (1301-1318).

Très belles épreuves avec les numéros.

92. Cinq pièces doubles de la suite précédente. Nos 2, 3, 6, 7 et 9.

Très belles épreuves avant les numéros.

93. **DIX DESSINS DE SAINT-IGNY**, pour la suite précédente. Nos 3, 5, 9, 10, 11, 13, 15, 16 et 17, plus un dessin qui n'a pas été gravé dans cette suite.

A la plume, très finement exécutés, on remarque dans plusieurs de ces dessins quelques différences avec les gravures de Bosse, notamment dans les fonds.

94. La Noblesse française à l'Église. Suite de treize planches dont nous ne possédons que douze. Manque le n° 5 (1319-1331).

Très belles épreuves du 1er état : avec la première adresse, celle de l'auteur; elles ont de grandes marges moins la planche 8, qui est remargée, et la planche 11 dont la marge de gauche a été enlevée.

95. Dix pièces de la même suite. Manquent les planches 5, 8 et 9.

Très belles épreuves du second état.

96. Neuf pièces de la même suite.

Belles épreuves, deux sont doubles et cinq sont remargées.

97. Les Gardes françaises. Suite de neuf pièces, dont nous ne possédont que sept. Manquent les planches 7 et 9 (1332-1320).

98. La Mariée reconduite chez elle (1375). — L'Accouchement (1376). — La Visite à l'Accouchée (1378). Trois pièces.

Très belles épreuves, la pièce de l'accouchement est sans la bordure.

99. L'Étude du Procureur (1393). — Le Cordonnier (1394). — Le Savetier (1395). — Le Barbier (1396). Quatre pièces.

Très belles épreuves.

100. Les Femmes à table en l'absence de leurs maris (1399).

Très belle épreuve, avec quelques légères restaurations dans la bordure.

101. Le Bal (1400).

Très belle épreuve. Manque la bordure.

BOSSE? (A.).

102. Les Métiers. Seize petites pièces à un personnage sur la feuille.

Belles épreuves.

BRIOT (Is.).

103. « Le Théâtre de France, contenant la diversitez des habits selon « les qualitez et conditions des personnes ». Suite très rare de vingt-deux estampes, titre compris, d'après Saint-Igny, dont nous ne possédons que vingt et une Manque la planche 9 (G. D. 129-150.)

Très belles épreuves. Dix-sept pièces sont du 1er état, quatre sont du 2e, dix-sept pièces ont de la marge, les autres sont remargées.

104. « Diversitez d'habillemens d'la mode ; naisuement portraits, sur la différente condition de la noblesse, des magistrats et du tiers estats le tout dédié a Messire Nicolas le Jay, chevalier seigneur de Tully..... *A Paris chez Estienne Dauvel dans la chapelle St Michel, au palais. Avec privilège du Roy MDCXXX. — Saint-Igny inventor. — Briot, sculp.* » — Suite de dix estampes. Non décrite.

Très belles épreuves avec de petites marges.

DE BRUYN (N. de).

105. Les Gaietés de la Vie. — L'Heure de la Mort. Deux pièces, faisant pendants, gravées d'après M. de Vos.

Très belles épreuves.

CALLOT (J.).

106. La Noblesse. Suite de douze pièces (673-684).

Très belles épreuves avant les numéros.

107. Le Parterre de Nancy.

Belle épreuve. Tachée.

DE GHEYN (J.).

108. Hérodiade dansant en présence d'Hérode, d'après Ch. Van Mander (112).

Très belle épreuve.

109. Un Officier portant un drapeau, *Bosscher exc.*, 1589.

Très belle épreuve manquant de fraîcheur. Non décrite.

110. Les Cinq Sens, représentés par personnages à mi-corps, en riches costumes.

Très belles épreuves. Remargées et manquant de conservation. Rares.

GOLTZIUS (par et d'après H.).

111. Les Habillements des Officiers et Soldats d'un Régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de douze estampes gravées par J. de Gheyn (B. 1-12).

Belles épreuves.

112. Dix pièces de la même suite.

Belles épreuves.

113. Un Porte-Enseigne tenant le drapeau de son régiment, 1587 (125).

Belle épreuve.

114. Un Capitaine d'infanterie marchant avec une hallebarde à la main (126).

Très belle épreuve.

115. Officier de guerre représenté debout et tenant sa hallebarde à la main, 1582 (216).

Très belle épreuve.

116. Une Assemblée de Gentilshommes et de Dames Vénitiennes assistant à une fête de noce qui se donne dans une Loggia dont la vue s'étend sur la mer. Très belle et très importante pièce gravée, d'après Th. Bernard, en 1584 (247).

Très belle épreuve.

HOLLAR (W.).

117. Les Quatre Saisons, représentées sous des figures de femmes à mi-corps. (P. 614-617).

Très belles épreuves.

118. « Ornatus muliebris anglicanus. » Suite de vingt-six pièces (1778-1803).

Très belles épreuves du 1er état : avant l'adresse de P. Stent sur le titre.

119. « Theatrum mulierum oder aula veneris. » Suite de cent pièces, plus le portrait de Hollar et deux titres, ensemble cent trois pièces, dont nous ne possédons que quatre-vingt-six. Manquent les nos 8, 14, 17, 21a, 21b, 44-46, 50, 69, 72, 79, 90, 94, 95, 96, 98 et 99, plus dix-sept pièces doubles. Ensemble cent trois pièces (1804-1907).

Très belles épreuves, la plupart du 1er tirage.

120. Cinq Manchons (1952).

Très belle épreuve avec marge.

121. « Englishe Staatstrachten. » Suite de neuf pièces (1988-1996). Costumes monastiques, cinq pièces. Ensemble quatorze pièces.

Très belles épreuves.

122. Princesse Marie. — Anna Bolein. — Jeanne Seymour. — Anne de Clèves. Quatre portraits, in-8, de forme ronde.

Très belles épreuves.

123. Henri VIII. — Princesse Marie. — Lady Guldeforde. — H. Morett, etc. Neuf portraits in-8, la plupart d'après Holbein.

Très belles épreuves.

124. Portraits de femmes de différents pays, vues à mi-corps. Vingt-quatre pièces de forme ronde.

Très belles épreuves.

125. Portraits de Femmes, la plupart d'après Holbein et L. de Vinci. Dix-huit petites pièces de forme carrée.

Très belles épreuves.

126. Portraits de femmes. Vingt et une pièces de formes ronde et carrée.

Très belles épreuves.

127. Portraits de femmes. Vingt-deux petites pièces de forme carrée.

Très belles épreuves.

128. Figures grotesques et autres, la plupart d'après L. de Vinci. Dix-neuf pièces.

Très belles épreuves.

HURET (G.).

129. Les Saisons. Suite de quatre pièces.

Très belles épreuves.

130. Les Éléments. Suite de quatre pièces.

Très belles épreuves.

131. Un Cavalier et une Jeune Dame causant. — Jeune Dame jouant de la mandoline. Deux pièces.

Très belles épreuves.

LE BLOND (excudit).

132. Pallas. — Flore. — Junon. — Pomone. — Le Feu. Six portraits de femmes, en riches costumes, vues à mi-corps.

Très belles épreuves.

PASSE (C. DE).

133. L'Amour. — L'Air. — La Musique. — La Mélancolie. — La Colère. Cinq pièces.

Très belles épreuves avec de grandes marges.

134. Les Muses. — L'Amour. Dix petites pièces de forme ronde.

Très belles épreuves.

RABEL (J.).

135. Costumes de femmes. Quatre pièces non décrites.

Très belles épreuves.

SCHENK (P.).

136. L'Orgie, gravé à la manière noire d'après Gérars.

Très belle épreuve. Sans marge.

SADELER (R.).

137. Une Assemblée de Cavaliers et de Dames dans un mauvais lieu, d'après L. a Wing, 1588.

Très belle épreuve. Rare.

SAVRY.

138. Costumes d'Hommes et de Femmes de qualité. Douze pièces.

Belles épreuves.

SAENREDAM (J.).

139. La Parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. Suite de cinq estampes (B. 2-6).

Belles épreuves, la planche 2 et la planche 3 manquent un peu de conservation.

140. Pièce emblématique sur l'état florissant des Provinces unies en l'année 1602. Grande et très belle pièce en largeur (10).

Belle épreuve, manque de conservation.

SALM (A.).

141. Costumes de tous les pays. Neuf pièces à deux personnages, sur la feuille.

Belles épreuves. Toutes marges.

VAN DE VELDE?

142. Le Goût? Un Cavalier fumant une pipe et une Dame tenant un verre à la main.

Belle épreuve.

DIVERS

143. Dessus de Boîtes, XVIIe siècle. Sujets à deux personnages dans des entourages ornementés. Six pièces.

Très belles épreuves. Rares.

144. Emblèmes. Huit jolies pièces finement gravées.

Très belles épreuves.

145. Costumes divers par Briot, G. Huret et autres artistes. Onze pièces.

Très belles épreuves.

146. La Cuisine. — Fête villageoise. — Le Banquet. Trois pièces par Matham, Swouter et Sadeler.

Très belles épreuves.

147. Costumes d'hommes et de femmes de toutes les conditions, XVIe siècle.

Quarante-trois dessins à l'aquarelle.

148. Portraits. — Costumes et pièces allégoriques. Quinze pièces par V. Sichem, P. de Jode, Killian et autres artistes.

Très belles épreuves.

149. Costumes d'hommes et de femmes de toutes les conditions et de tous les pays au XVIe siècle. Cinquante-six dessins.

A l'encre de Chine et au bistre, sur papier huilé.

DALEN (C. Van).

150. P. Arétin, célèbre poète, d'après Le Titien. In-fol.

Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

DAULLÉ (J.).

151. Marie-Antoinette, de Rosset-Fleury. V^sse de Narbonne-Pelet, d'après Latinville. (De L. 70) in-fol.

Très belle et rare épreuve avant de nombreux travaux et avec les armoiries ménagées en blanc dans le texte. Sans marges.

152. Mme Favart (18). — Gauffecourt (23). Deux pièces in-fol.
Belles épreuves, la dernière pièce est sans marge.

153. A. Deshays-Gendron, occuliste, d'après H. Rigaud (24). In-fol.
Très belle épreuve avant les noms des artistes. Marge.

154. L. Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après S. Belle (50). In-fol.
Très belle épreuve. Toute marge.

155. J.-B. Rousseau, poète, d'après Aved (71). In-fol.
Très belle épreuve. Marge.

DELAULNE (Et.).

156. F. de Lorraine, duc de Guise. (R. D. 373).
Très belle épreuve du 1er état : avant la réduction de la planche.

DELFF (W.-J.).

157. Elisabeth d'Angleterre, reine de Bohême, d'après Mierevelt. In-fol.
Très belle épreuve.

158. Philippe-Guillaume, prince d'Orange, d'après Mierevelt. In-fol.
Très belle épreuve. Remargée.

DE SON (N.).

159. L'excellent frontispice de l'Église de l'Abbaye de Saint-Nicaise de Reims.
Très belle épreuve.

DESNOYERS (baron Boucher).

160. La Vierge du palais Tempi, d'après Raphaël.
Très belle épreuve lettres grises.

161. La Vierge aux rochers, d'après L. de Vinci.
Très belle épreuve avec le cachet de Ptolémée.

162. La Vierge au linge. — La Vierge au poisson. — La Vierge à la chaise. Trois pièces d'après Raphaël.
Très belles épreuves avec le cachet du maître.

DREVET (Les).

163. Louis XIV, en pied, d'après H. Rigaud (F. D. 55).
Belle épreuve.

164. Louis XV, sur son trône, d'après H. Rigaud (58), in-fol.
Belle épreuve.

165. Cirsternay du Fay (13). — Duc d'Orléans, fils du Régent (21). — Lavergne de Tressan (31). — Prince de Dombes (60). Quatre portraits.
Belles épreuves.

166. Le cardinal Dubois (15). — Boileau Despréaux (24). — H. Rigaud (111). Trois portraits.
Très belles épreuves.

167. André Hercule, cardinal de Fleury, d'après H. Rigaud (48). In-fol.
Très belle épreuve.

168. F. de Salignac de la Mothe Fénelon, d'après Vivien (16).
Très belle épreuve.

169. Hélène Lambert, dame de Motteville, d'après N. de Largillière (98).
Belle épreuve.

170. F. de Beauvau du Rivau, archevêque de Narbonne (17). — Le cardinal Fleury (48). Deux portraits, d'après H. Rigaud.
Très belles épreuves.

170 *bis*. Philippe V, d'après H. Rigaud (41).
Très belle épreuve. Sans marge.

DUFLOS ET AUTRES.

171. Dame en habit de chambre. — Dame en habit de ville. — Dame en déshabillé allant par la ville, etc. Sept pièces.
Très belles épreuves. Rares.

DURER (A.).

172. La Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes (B. 3-18).
Très belles épreuves ayant de petites marges, moins les nos 3, 4, 11 et 17 de la suite qui sont remargés.

173. L'Ecce homo (10).
Belle épreuve.

174. La Vierge aux cheveux courts (33). — Saint Georges à pied (53). Deux pièces.

Très belles épreuves. Restaurées.

175. La Vierge couronnée par un ange (37).

Très belle épreuve.

176. La Vierge couronnée par deux anges (39).

Belle épreuve. Remargée.

177. La Vierge assise au pied d'une muraille (40).

Très belle épreuve, signée P. Mariette, 1677. Épidermée et légèrement tachée.

178. La Vierge à la poire (41).

Belle épreuve.

179. La Vierge au singe (42). — L'hôtesse et le cuisinier (84). Deux pièces.

Bonnes épreuves.

180. Saint Christophe (52).

Belle épreuve.

181. Saint Hubert (57).

Épreuve imprimée sur satin.

182. L'enlèvement d'Amymone (71).

Belle épreuve.

183. L'enlèvement d'Amymone (71). — Le paysan et sa femme (83). — Les offres d'Amour (93). Trois pièces.

Très belles épreuves. Restaurées.

184. L'effet de la jalousie (73).

Très belle épreuve, une bande d'une largeur d'environ quinze millimètres a été rapportée, à droite.

185. Le groupe des quatre femmes nues (75).

Très belle épreuve sur papier à tête de bœuf.

186. L'Assemblée des Gens de guerre (88).

Belle épreuve.

187. Les Armoiries à la tête de mort (101).

Belle épreuve. Restaurée et manquant de fraîcheur.

188. Albert de Mayence, vu de face (102).

Belle épreuve avec le texte au verso.

189. Frédéric, électeur de Saxe (104).

Très belle épreuve, le petit coin en haut, à droite, est rapporté.

190. L'Homme de douleurs, titre de la grande Passion (B. 4 des pièces gravées sur bois).

Belle épreuve.

191. La Naissance de la Vierge (80).

Très belle épreuve avant le texte au verso.

192. L'Assomption de la Vierge (94).

Très belle épreuve avant le texte au verso, une déchirure.

193. Le Supplice des dix mille martyrs (117).

Bonne épreuve.

194. La Vierge assise sur un banc de gazon (34). — Saint Christophe à tête retournée (51). — Saint Jérôme, d'après L. de Leyde. Trois pièces.

Très belles épreuves de copies trompeuses.

DUSART (C.).

195. La fête de village (D. 16).

Deux épreuves dont l'une, très belle, est avant les taches de rouille.

DYCK (Ant. van).

196. P. Breughel (D. I.).

Très belle épreuve sur papier à la fleur de lys surmonté d'une couronne.

197. Jean de Wael (11).

Ancienne et très belle épreuve.

198. Le Christ au roseau. — La Maîtresse du Titien. Deux pièces.

Belles épreuves.

199. Snyders. — G. de Vos. — Ant. Triest. — La Maîtresse du Titien. Quatre pièces.

Belles épreuves.

DYCK (D'après Ant.).

200. Adrien Brouwer (27).

Très belle épreuve du 2e des sept états connus : avec le prénom du personnage écrit Abraham. Très rare.

201. J. de Cachiopin, 1er état. — T'serclaes de Tilly, 2e état. — E. Puteanus, 3e état. Trois pièces.

Très belles épreuves.

202. Don Alvar de Bazan. — G. Crayer. — B. Gerbier. — A. Miræus. — N. Rockox. — A. Scaglia. — F. de Savoie. — Wawerius. — Jordaens. — Poelenburch. Dix portraits pour les éditions de M. Van den-Enden et de G. Hendrix.

Très belles épreuves.

203. W. Coeberger. — Th. Galle. — P. de Iode. — J. van Milder. — C. Sachtleven. — L. Vorsterman. — Wolfang, comte Palatin du Rhin. — Marie de Médicis. Neuf portraits gravés par Vorsterman pour les éditions de Martin Van den-Enden et G. Hendrix.

Très belles épreuves.

204. A. Brouwer. — F. Franck. — Van Ertevelt. — Inigo Jones. — Mirevelt. — Van Voerst. — P. Symen, etc. Onze portraits gravés par Bolswert, Hondius, Mirevelt et autres artistes.

Très belles épreuves.

205. Comtesse de Carlye. — Ernestine, princesse de Ligne. — Henriette Marie, reine d'Angleterre. — E. de Siveri, deux épreuves. — Émilie de Solms. Six portraits gravées par Meyssens, Natalis et Visscher.

Très belles épreuves.

206. Cinquante-huit portraits pour différentes éditions.

Anciennes et belles épreuves; quelques-unes manquent de conservation.

207. Le Duc d'Aremberg, gravé à la manière noire par R. Earlom. Gr. in-fol.

Très belle épreuve.

208. C. Louis, comte Palatin du Rhin, par Hollar.

Très belle épreuve du 1er état : avant l'adresse.

209. François du Quesnoy, gravé à la manière noire par P. V. B., 1751. In-fol.

Très belle épreuve.

210. H. comte Vanden Berghe. — Le Prince Thomas de Savoie. — L'Infante Claire Isabelle Eugénie. Trois portraits grand in-fol., gravés par P. Pontius.

Très belles épreuves.

211. La Famille du comte de Pembroke, par Baron. — Vicomte Grandisson, par Gunst. Deux pièces.

Très belles épreuves.

212. Neuf portraits de la suite dite des comtesses, gravés par Lombart.

Très belles épreuves, deux pièces sont doubles.

213. Le Christ au roseau, par S.-A. Bolswert.

Belle épreuve, une déchirure.

214. La Pentecôte, par Caukerken.

Très belle épreuve. Rare.

214 *bis*. Silène ivre soutenu par un homme et par une femme.

Très belle épreuve avec la première adresse, celle de N. Lauwers; le coin, à gauche, a été rapporté.

215. La déposition du Christ. — Sainte Famille. — Saint Antoine de Padoue. — La Charité, etc. Sept pièces gravées par Vorsterman, Caukerken, Rousselet et autres artistes.

Belles épreuves.

ÉCOLE ALLEMANDE.

216. Compositions diverses par et après Albert Durer, L. de Leyde, L. Cranach et autres maîtres. Vingt-deux pièces gravées sur bois et sur cuivre.

Belles épreuves.

ÉCOLE FLAMANDE.

217. Titres de livres. Huit pièces in-4.

Très belles épreuves, quatre sont avant les inscriptions.

218. Sujets religieux par et d'après Vorsterman et van der Does. Cinq pièces.

Belles épreuves.

219. Scènes drolatiques. — Vues et paysages. Sept pièces, d'après Breughel et D. Boons.

Belles épreuves.

220. Compositions diverses. Vingt-cinq pièces, d'après Van Dyck, Bloemaert, et C. Schut.

Belles épreuves.

221. Vues de Bruxelles et de Flandre. — Paysages. — Compositions diverses. Vingt pièces, par J. Van de Velde, C. Boel et autres artistes.

Belles épreuves.

222. Portraits. — Sujets religieux et de la Fable. Vingt-quatre pièces par et d'après Diepenbeke, Teniers, Sandrart et autres artistes.

Belles épreuves.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

223. La Nativité. — La Jeune Cabaretière. — Paysages. Six pièces, par Dietricy, Bega et Kobell.

Très belles épreuves.

224. Études d'animaux. Treize pièces gravées à l'eau-forte par Berghem, Roos et Stoop.

Belles épreuves.

225. Animaux. — Compositions diverses. Dix-huit pièces à l'eau-forte, par Béga, Bleker, Both, Berghem et Roos.

Belles épreuves.

226. Sujets de la Fable, — de l'Ancien et du Nouveau Testament. Vingt pièces gravées par Sadeler, Saenredam et Swanenburg.

Très belles épreuves.

227. Paysages. Quarante pièces, par Van Aken, Almeloven, Everdingen, Rogman, Suanevelt et Van Uden.

Belles épreuves.

228. Les Mois. — La Bohémienne. — L'Ange disparaissant devant Tobie. Quarante pièces par et d'après Spranger, P. de Molyn, C. Visscher, Troost, etc.

Belles épreuves. Quelques-unes sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

229. Jeune femme en buste. — La Famille. Deux fac-similés en couleur, par Ploos van Amstel, d'après Goltzius et Ostade.

Très belles épreuves.

ÉCOLE ITALIENNE.

230. La Vierge au Berceau. — Saint Georges. — Apollon et les Muses. — Tarquin et Lucrèce. — Le Cheval de Troie. Huit pièces, par J. Caraglio, E. Vico et A. Vénitien.

Belles épreuves.

231. Jupiter et Semelé. — Vénus arrachant l'épine d'un Rosier. — La Force. — L'Enlèvement d'Hélène. — Le Déluge. — La Puissance de l'Amour. — Nymphes et Dieux marins, etc. Douze pièces gravées par Marc de Ravenne et Bonasone.

Belles épreuves, quelques-unes manquent de conservation.

232. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, — de l'Histoire profane, — de Mythologie. — Portraits. Vingt pièces, par E. Vico, Le Maître au Dé et autres artistes.

Belles épreuves. Quelques-unes manquent de conservation.

233. Sujets pieux. — Sujets de l'Histoire profane et sujets Mythologiqnes. Dix-huit pièces gravées par S. Rosa, Sirani, S. Cantarini et autres artistes.

Belles épreuves.

234. Le Massacre des Innocents. — Marthe et Madeleine. — La Présentation au Temple. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Sibylle et l'empereur Auguste, etc. Onze pièces gravées, en clair-obscur, par Hugo da Carpi, Coriolanus, Ant. de Trente et d'autres maîtres anonymes.

Très belles épreuves.

235. Sujets de vierge. — Enlèvement d'une Sabine. — La Charité. — La Prudence. — La Vertu, etc. Onze pièces gravées, en clair-obscur, par Andréa Andréani et Vicentini.

Belles épreuves.

236. Compositions diverses. Vingt-deux pièces d'après Raphaël, le Titien et autres maîtres.

Belles épreuves.

EDELINCK (G.).

237. Desjardins, sculpteur, d'après H. Rigaud (182). — H. Rigaud, peintre, d'après lui-même (303). Deux pièces.

Très belles épreuves; la première pièce est avant l'adresse de Drevet.

238. Arnaud d'Andilly (141). — Descartes (181). — Louis XIV (256). — Duc de Luxembourg (263). — Poisson (299). — H. Rigaud (303). — Duc de Villeroy (337). Sept pièces.

Belles épreuves.

FAITHORNE (G.-F.).

239. Henriette de France, reine d'Angleterre, en costume de veuve. In-f°.

Belle épreuve, doublée et remargée.

FESSARD (Et.).

240. Gautier, secrétaire du Roy, d'après Reynolds. In-f°.

Très belle épreuve avant la lettre.

FORSTER et RICHOMME.

241. Les Trois Grâces. — Adam et Ève. Deux pièces d'après Raphaël.

Belles épreuves.

GAULTIER (Léonard).

242. Henri IV, roi de France, a mi-corps, dans une bordure carrée au haut de laquelle on lit : *le Roy de Navarre,* il est vu tête nue et couvert d'une cuirasse sur laquelle retombe un col droit. Dans la marge inférieure, quatre vers commençant par ces mots : *Désille un peu tes yeux!...* Signé au bas, à droite, *L. fecit, P. Gourdelle excud.*

Très belle épreuve d'une pièce très rare. Non décrite.

243. Henri IV, roi de France (F. D. 818).

Très belle épreuve. Rare.

244. Louise de Lorraine, reine de France (812).

Très belle épreuve. Très rare.

245. Marguerite de Valois, première femme de Henri IV (823).

Très belle épreuve.

246. Marie de Médicis, reine de France, en costume de veuve (827).

Très belle épreuve.

247. Henri de Bourbon, Prince de Condé, enfant, à cheval (840).

Belle épreuve. Rare.

248. Charles de Lorraine, duc de Mayenne (850).

Très belle épreuve. Rare.

249. Henri II. — Louis XIII. — Duchesse de Nemours. Trois pièces.

Belles épreuves.

250. Duc de Mayenne. — Duc de Montpensier. — Marquis du Pont, — Prince de Condé. Quatre pièces.

Belles épreuves.

251. M. de l'Hopital. — Josias Berault. — Pierre Charron. — Personnage inconnu. Quatre pièces.

Belles épreuves.

GHEYN (J. de).

252. Fond de coupe : au centre, Neptune, à l'entour des Déesses et des Dieux marius. Pièce ronde signée : *Cuillelmus Telrho. H. Goltzius excud, an° 1587, Jacques de Gheyn, sculp.*

Très belle épreuve. Très rare.

GHISI (G.) dit le Mantuan.

253. La Sainte Vierge saluant Sainte Élisabeth, d'après G. Salviati (B. I.).

Superbe épreuve

254. Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois, d'après J. B. Ghisi (28).

Très belle épreuve.

255. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse, d'après Th. Ghisi (42).

Très belle épreuve avant l'adresse de Van Aelst.

256. Cupidon couché sur un lit, près de Psyché, d'après J. Romain (45).

Très belle épreuve.

257. Le Songe de Raphaël, d'après L. Penni (67).

Très belle épreuve. Restaurée.

258. Angélique et Médor. — Les Noces de Psyché et de Cupidon. — Les plafonds en hauteur et en largeur. — Pendentifs de Michel-Ange. — Le Songe de Raphaël, etc. Vingt pièces.

Belles épreuves, quelques-unes manquent de conservation.

GHISI (Les) ET AUTRES MAÎTRES.

259. La Dispute du Saint-Sacrement. — Midas. — L'atelier de Baccio Bandinelli. Trois pièces.

Très belles épreuves.

GOLTZIUS (Par et d'après H.).

260. Les Chefs-d'œuvre de Henri Goltzius. Suite de six estampes dont nous ne possédons que cinq; manque la planche 6.

Très belles épreuves, la planche 5 a quelques légères restaurations.

261. La Circoncision. (Planche 4 de la suite précédente.)

Superbe épreuve de la plus belle pièce de la suite, celle où Goltzius a voulu imiter A. Durer et où il s'est représenté lui-même dans un des personnages de la composition. Signée P. Mariette, 1666.

262. Apollon jouant du violon et remportant le prix sur le Dieu Pan. (140).

Superbe épreuve.

263. La même Estampe.

Très belle épreuve.

264. Les Muses. Suite de neuf estampes (146-154).

Belles épreuves.

265. Françoise d'Egmont (168).

Très belle épreuve. Doublée et sans marge.

266. Ph. Galle, graveur à Anvers (170).

Très belle épreuve.

267. Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, dit le Taciturne, médaillon ovale entouré d'ornements et de divers sujets emblématiques (178).

Très belle épreuve.

268. Le Fils du peintre Frisius, représenté avec un gros chien de chasse et un oiseau de proie sur le poing gauche. Estampe connue sous le nom du Chien de Goltzius (190).

Très belle éprenve. Rare.

269. Portrait d'une dame (Mme De La Faille) (213).

Très belle épreuve.

270. Pluton. — Helius. — Galathée. — Flore. Quatre pièces gravées en camaïeu (233, 234, 235 et 236).

Belles épreuves. Remargées.

271. Les Femmes de quelques-uns des patriarches de l'Ancien Testament. Suite de trois estampes (248-250).

Très belles épreuves.

272. Les Sept Vertus représentées par des femmes qui en tiennent les attributs. Suite de sept pièces gravées par J. Matham (264-270).

Très belles épreuves.

273. Les Sept Vertus et les Sept Péchés Capitaux représentés par des femmes qui en tiennent les attributs, deux suites de sept estampes chacune. Ensemble quatorze pièces gravées par J. Matham (264-270).

Très belles épreuves.

274. Divers sujets de mythologie. Suite de huit estampes gravées par J. Matham dont nous ne possédons que sept; manque la planche 4 de la suite (278-285).

Très belles épreuves.

275. Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses. Suite de trois estampes gravées par J. Saenredam (53-54).

Très belles épreuves.

276. Pallas. — Vénus et Junon assises sur des nues. Suite de trois pièces, de forme ovale, gravées par Saenredam (62-64).

Très belles épreuves.

277. Bacchus. — Vénus et Cérès, représentés à mi-corps avec les attributs qui leur sont convenables. Suite de trois pièces, de forme ovale, gravées par J. Saenredam (65-67).

Très belles épreuves.

278. Les cultes rendus à Cérès, Vénus et Bacchus. Suite de trois grandes pièces, par J. Saenredam (70-72).

Belles épreuves.

279. Les Quatre Parties du Jour. Suite complète de quatre estampes gravées par J. Saenredam (91-94).

Très belles épreuves.

280. Les Saisons. — Les Heures du jour. — Les Planètes. Douze pièces gravées par J. Saenredam.

Très belles épreuves.

281. Vénus et l'Amour. — Junon tenant un Sceptre. — Culte rendu à Vénus, — à Bacchus. — Apollon jouant de la lyre. Six pièces gravées par J. Saenredam.

Belles épreuves.

282. Estampes détachées de diverses suites. Dix-huit pièces gravées par J. Saenredam.

Belles épreuves,

283. Les Mages offrant des présents à Jésus-Christ, gravé par J. Muller d'après son propre dessin (2).

Superbe épreuve avant toutes lettres. Très rare.

284. Les Anges annonçant aux Bergers la naissance de Jésus-Christ, d'après A. Blomaert (24).

Superbe épreuve du 1er état : avant toute adresse. Remargée.

285. L'Histoire de la Création du Monde, représentée d'une manière poétique. Suite de sept estampes, de forme ronde, gravées par J. Muller (35-41).

Très belles épreuves.

286. Les Héros et Héroïnes de l'Ancien Testament. — La Circoncision. L'Adoration des Mages. — Le Festin des Dieux. Dix-huit pièces, par et d'après Goltzius.

Belles épreuves; quelques-unes manquent de conservation.

287. Les Amours des Dieux. — Les Saisons. — Les Vertus chrétiennes, etc. Quinze pièces, gravées par J. Matham et autres artistes.

Très belles épreuves.

288. Compositions diverses gravées par J. de Gheyn, P. de Jode, Muller et Sadeler. Vingt pièces.

Très belles épreuves.

GOUDT (Henri comte de).

289. Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. — Cérès cherchant sa Fille. Deux pièces (D. 5 et 6).

Très belles épreuves.

GRANTHOMME (J.).

290. Catherine de Médicis (G. D. 17). — Élisabeth d'Autriche (49). Deux portraits in-8.

Très belles épreuves.

291. Charles IX, roi de France (48), in-8.

Très belle épreuve, doublée. Rare.

292. Henri III (57).

Très belle épreuve. Marge.

293. Charles, duc de Lorraine. — Le Cardinal de Guise. — Henri de Bourbon, prince de Condé. Trois portraits in-8.

Très belles épreuves, la dernière pièce est non décrite.

HALBECK (J.).

294. Henri IV, à cheval, foulant des trophées d'armes, in-8.

Très belle épreuve.

HISTORIQUES (pièces).

295. Le Colloque tenu à Poissy. — Le Massacre fait à Vassy. Deux pièces, par Tortorel et Perissin.

Belles épreuves.

296. « Pourtraict de l'assemblé des Estatz tenu en la ville d'Orléans au mois de Janvier 1560. » — Assassinat de Henri IV. Deux pièces gravées sur bois.

Très belles épreuves. Rares.

297. Henri IV guérissant les écrouelles, par P. Firens.

Belle épreuve. Manque de fraîcheur.

298. L'Entrée du Roi Louis XIII à Paris, le 30 octobre 1610, au retour de son Sacre, par Du Bois-Heli. *N. de Mathoniere, excud.*

Très belle épreuve. Rare.

299. Marche du Roy, sur le Pont-Neuf, allant au Palais. Grande pièce en trois feuilles, gravée par Huchtenburg, d'après Vander Meulen.

Ancienne et très belle épreuve.

300. « La Prudence et la Valleur qui elleve Monseigneur le Dauphin au Trone de la Gloire. » *A Paris, chez N. Poilly.* Almanach pour l'année 1672.

Belle épreuve.

301. Cérémonies du Baptême de Mgr le Dauphin, fait à Saint-Germain-en-Laye, le 24 mars 1668. Dessiné sur les lieux et gravé par R. de Hooghe.

Très belle épreuve.

302. La Belle Constance dragonée par Arlequin Deodat. Pièce satirique sur la révocation de l'Édit de Nantes, gravée par R. de Hooghe.

Très belle épreuve.

303. Miracle arrivé l'an 1418, rue aux Ours. — La Réjouissance des soldats français sur la déclaration de la guerre contre les Hollandais. Deux pièces, la première est gravée par Le Pautre.

Très belles épreuves. Rares.

304. Le Jeu de l'ombre des Princes de l'Europe. — Le Magnifique Festin fait à la noce de Rolin Trapu et de Catin Bonbec. — La Chasse de mon oye. — Le Dialogue de Dame Alison et de Lubin, son mari, dans le cabaret. Quatre pièces facétieuses.

Très belles épreuves.

305. Dialogue de Dame Alison et de Lubin, son mari, dans le cabaret. — Guillot le Songeur. — L'Histoire en Proverbes. — Les Proverbes du Temps. Quatre pièces, les deux dernières sont gravées par Ferdinand.

Très belles épreuves.

306. Mariage du Roi Louis XIV avec l'Infante. — Le Roi Louis XV tenant son lit de justice, par Poilly. Entrée du Roi Louis XIV à Reims. — Fragments d'Almanachs. Huit pièces.

Belles épreuves, plusieurs sont en mauvais état.

HOGENBERG (F.).

307. Portrait d'Érasme, à mi-corps. *H. Cock excudit, 1555.*

Très belle épreuve, rare. Remargée et restaurée.

HOLLAR (W.).

308. Portail de la cathédrale d'Anvers. (P. 824).
Très belle épreuve du 1er état. Remargée au trait carré.

309. Vue de la Cathédrale de Strasbourg (892).
Très belle épreuve.

310. Vues de Londres. Suite de quatre pièces (907-910).
Très belles épreuves,

311. Panorama de la Ville de Londres. Deux pièces sur la même feuille.
Très belle épreuve.

312. Vues de Westminster. Deux pièces (1037-1040).
Très belles épreuves.

313. Son Portrait (1420 f.). In-8.
Belle épreuve.

314. Cinq Manchons. (1952).
Belle épreuve avec marge.

315. Dessin d'une coupe.
Très belle épreuve.

316. « Muscarum Scarabe » (2164). Suite complète de douze pièces.
Très belles épreuves.

317. Aretin. — Alathéa Talbot. — D. Barbaro. — Le Père de Durer. — Vittoria Colonna. — Anne-Marie d'Autriche. — Catarina Cornara. Sept portraits in-4.
Très belles épreuves.

318. Van Balen. — Charles II. — Bernard Wichman. — De Reede. — M. Nye. — Francart. — Roelans. — Stochow. — Neuf portraits in-8.
Très belles épreuves.

319. Vues de Strasbourg, — de Tanger, — d'Allemagne et d'Angleterre. Trente-six pièces.
Belles épreuves.

320. Études d'Amours, d'après Van Avont, plus le portrait du Maître. Onze pièces.
Très belles épreuves.

321. Études d'Amours, — d'Animaux, — de Chiens, etc. Dix-sept pièces.

Belles épreuves.

HOGARTH (W.).

322. Industrie et Paresse. Suite de douze pièces dont nous ne possédons que onze. — Fête de villlage, etc. Quatorze pièces.

Très belles épreuves.

HOPFER (D.).

323. La Puissance de l'Amour, d'après le Maître P. P. (B. 35).

Très belle épreuve avant le numéro.

JORDAENS (J.).

324. Le Martyr de sainte Apolline, par Marinus (H. 13).

Très belle épreuve.

325. Mercure et Argus, eau-forte originale du Maître (16).

Très belle épreuve.

326. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, par N. Lauwers. (18).

Très belle épreuve du 1er état : avant l'adresse de Blooteling.

327. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée, par S. a Bolswert (20).

Très belle épreuve avant l'adresse de Blooteling.

328. La Folie tenant un Hibou. — Le Concert à table. Deux pièces gravées, par P. de Jode et S. a Bolswert.

Très belles épreuves.

329. La Fuite en Égypte. — Mercure et Argus. — La Folie, etc. Sept pièces gravées, par P. Pontius, S. a Bolswert et autres artistes.

Belles épreuves.

JEUX (PIÈCES SUR LES).

330. Le Jeu royal. — Le Jeu du blason. — Affiche du théâtre des Variétés-Amusantes. Trois pièces mal conservées.

JANINET (J. F.).

331. M. de Béthune, duc de Sully, d'après Rubens. In-fol.
Très belle épreuve imprimée en couleurs.

KARTARUS ET M. ROTA.

332. Le Jugement dernier, d'après M. Ange. Deux pièces.
Très belles épreuves; manquent de conservation.

KRUG (L.), dit LE MAITRE A LA CRUCHE.

333. L'Homme de douleurs.

Le Christ est représenté debout, à mi-corps, sur un fond parsemé d'étoiles; il est couronné d'épines et tient un roseau à l'une de ses mains qui sont croisées. On lit en haut, à droite : *Ecce homo;* en bas, au milieu de l'estampe, le monogramme du Maître. Composition entourée d'un encadrement.
Hauteur : 0^{m},365 ; largeur : 0^{m},250.

Très belle épreuve d'une pièce gravée sur bois, non décrite par Bartsch et Passavent.

BRIOT (Is.) ET LASNE (M.).

334. Anne d'Autriche, reine de France. In-fol.
Très belle épreuve. Rare.

LAUGIER (J. N.).

335. N. Poussin, d'après lui-même. In-fol.
Superbe épreuve avant toutes lettres, sur chine collé.

LAUNAY (N. DE).

336. J.-J. De Troy, peintre, d'après Aved. In-fol.
Très belle épreuve avant la lettre. Grande marge.

LAUTENSACK (H. J.).

337. Portrait de femme (B. 6).
Belle épreuve, remargée et restaurée. Rare.

LÉPICIÉ (B.).

337 *bis*. Charlotte Desmares, de la Comédie-Française.

Très belle et rare épreuve avant toutes lettres. Déchirures.

LEU (Th. de).

338. Cath. de Bourbon, duchesse de Bar (G. D. 309).

Superbe épreuve.

339. Le même Personnage (311).

Belle épreuve.

340. Antoine de Bourbon (298). — Claude de Lorraine d'Aumale (303). — Henri de Lorraine, duc de Bar (306). — Cath. de Bourbon, duchesse de Bar (309). — René, cardinal de Birague (316). Cinq portraits.

Belles épreuves.

341. Charles de Gontaut, duc de Biron (317). — Charles de Bourbon, connétable de France (323). Deux portraits.

Très belles épreuves.

342. Catherine de Médicis (332). — Charles IX (338). — Louis Ier de Bourbon, prince de Conti (348). — Jeanne de Cocesme, princesse de Conti (350). Cinq portraits.

Belles épreuves.

343. J. de Cocesme, princesse de Conti (350).

Très belle épreuve du 1er état : avant que le mot *Cocesme* ait été écrit *Coesme*.

344. Princesse de Conti (330). — Éléonore d'Autriche, reine de France (357). — Élisabeth, reine d'Angleterre (358). — Élisabeth d'Autriche, reine de France (360). — Jean de Bourbon, comte d'Enghien (362). — Duc d'Épernon (363). Six portraits.

Belles épreuves.

345. Élisabeth de Bourbon, depuis reine d'Espagne. — Mgr le Dauphin, depuis Louis XIII, représentés l'un et l'autre dans leur plus tendre enfance. Deux pièces faisant pendants (361-443).

Belles épreuves. Rares.

346. Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et duchesse de Beaufort (365).

Très belle épreuve d'une très bonne copie du temps.

347. F. Draek, navigateur anglais (354).

Belle épreuve. Rare.

348. Élisabeth d'Autriche, reine de France (359).

Très belle épreuve, signée Mariette 1641. Très rare.

349. Élisabeth d'Autriche (360). — François de Valois (371). — Pierre de Gondi, archevêque de Paris (375). — François II, roi de France (373), — Charles de Lorraine, duc de Guise (377). — Louis de Lorraine, cardinal de Guise (362). Six portraits.

Belles épreuves.

350. Louis de Lorraine, cardinal de Guise (383). — Henri II, roi de France (387). — Henri III, roi de France (392). — Anne, duc de Joyeuse (424). — Marguerite de Lorraine, duchesse de Joyeuse (425). Cinq portraits.

Belles épreuves.

351. Henri IV, roi de France, d'après Quesnel (409). — Marie de Médicis, reine de France (454). Deux des plus beaux portraits des personnages faisant pendants.

Très belles épreuves.

352. Jeanne d'Albret, reine de Navarre (422). — François de Bone, duc de Lesdiguières (436). Deux pièces.

Très belles épreuves.

353. Louise de Lorraine (441). — Louise de Lorraine, reine de France (446). — Duc de Mercœur (458). — Le même Personnage (459). — Henri Ier du nom, connétable de Montmorency (462). — Louise de Budos, duchesse de Montmorency (463). Six portraits.

Très belles épreuves,

354. Marguerite de Valois (449).

Belle épreuve. Très rare.

355. Marie de Médicis, reine de France (451).

Très belle épreuve.

356. Marie Stuart, reine d'Écosse (457).

Belle épreuve du 1er état : avant la retouche et la réduction de la planche.

357. Henri de Bourbon, duc de Montpensier (464). — Henri de Savoie, duc de Nemours (446). — Philippe II (474). — Ch.-Emmanuel, duc de Savoie (484). — Charles de Bourbon, comte de Soissons (488). — Charles de Bourbon, cardinal de Vendôme (500). Dix portraits.

Belles épreuves.

358. Nicolas de Neufville, seigneur de Villeroy, secrétaire d'État (504).
Très belle épreuve.

LEYDE (L. DE).

359. Le Péché d'Adam et Ève (10). — Adam et Ève fugitifs (11). Deux pièces.
Belles épreuves.

360. Abraham renvoyant Agar (18).
Très belle épreuve.

361. Salomon adorant les idoles (30). — La Vierge debout sur un croissant (82). — Saint Dominique (118). Trois pièces.
Belles épreuves.

362. Esther devant Assuérus (31).
Belle épreuve sur papier au P. gothique. Quelques légères restaurations.

363. Saint Joachim et Sainte Anne (34).
Très belle épreuve.

364. L'Adoration des Mages (37).
Très belle épreuve de la pièce capitale du maître. Tachée et raccommodée.

365. L'Adoration des Mages (37). — La Présentation au Peuple (71). Deux pièces.

366. La Résurrection de Lazare (42).
Bonne épreuve sur papier au P. gothique. Remargée.

367. Jésus-Christ présenté au peuple (71).
Belle épreuve de l'une des plus jolies et des plus importantes pièces du Maître. Restaurée.

368. La Vierge debout sur un Croissant, dans une gloire (82). — Un Écusson rempli par un Mascaron (167). Deux pièces.
Belles épreuves.

369. Jésus-Christ et les Apôtres représentés debout (86-99). Suite de quatorze estampes, dont nous ne possédons que treize. Manque le n° 96.
Belles épreuves.

370. Saint Luc (104).
Très belle épreuve.

371. La Conversion de Saint Paul (B. 107).
Très belle épreuve. Une légère restauration dans la partie inférieure de la planche.

372. La même Estampe.
Belle épreuve.

373. Les Sept vertus. Suite de sept estampes (127-133).
Bonnes épreuves.

374. Saint Sébastien (115).
Très belle épreuve, une légère restauration.

375. Le Poète Virgile suspendu dans un panier (136).
Épreuve restaurée et manquant de fraîcheur.

376. Le Chirurgien (156). — L'Opérateur (157). Deux pièces.
Très belles épreuves.

377. La Laitière (158).
Belle épreuve.

378. Adam et Ève. — Sainte Anne et la Vierge. — La Vierge et l'Enfant Jésus assis au pied d'un arbre. — Composition d'Ornements. Huit pièces.
Belles épreuves. Restaurées.

LEYDE (Attribué à L. DE).

379. La Famille surprise par la Mort (B., page 434).
Belle épreuve. Rare.

LIEFRINK (H.).

380. Ferdinand, empereur, en pied.
Très belle épreuve. Restaurée.

MAITRE I.-B.

381. Pièce emblématique (B. 30).
Très belle épreuve. Restaurée et remargée.

382. La Gaine et la Femme ailée (51).
Très belle épreuve. Salissures.

MANTEGNA (A.).

383. Jésus-Christ descendant aux Limbes (B. 5).
Belle épreuve. Rognée et restaurée.

384. Les Soldats portant des trophées (14).

Très belle épreuve, elle est restaurée et la colonne, servant à séparer ce sujet du suivant, manque.

MASSON (A.).

385. Colbert, buste fort comme nature (R. D. 20). — Duchesse de Guise (32). — Lamoignon de Baville (39). Trois pièces.

Belles épreuves,

MATHAM (J.).

386. Goltzius, dans un encadrement orné de figures allégoriques. In-fol.

Très belle et rare épreuve de 1er état.

MERLEN (Van).

387. Dame d'Halincourt. — Dame de Sancy. — Duchesse de Chaulnes. — Duchesse de Villeroy. Quatre portraits in-fol.

Très belles épreuves; les deux première pièces manquent de conservation.

MORGHEN? (R.).

388. Portrait de la Fornarina, d'après Raphaël.

Superbe épreuve avant toutes lettres, non entièrement terminée, Grandes marges.

MORIN (J.).

389. Brachet de la Milletière (48). — Marquis de Gesvres (53). — Duc de Guise (57). — Lemercier (69). Quatre portraits.

Belles épreuves.

390. Le Cardinal de Richelieu (72). — Le R. P. Grégoire Tarisse (75). Duvergier de Hauranne (82). Trois portraits.

Belles épreuves.

391. Duvergier de Hauranne (82). — De Villemontée (86). — Marquis de Villeroy (87). Trois portraits.

Belles épreuves.

MULLER (J.).

392. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture qui, bannies par les Turcs des lieux où elles florissaient le plus, se retirent dans

l'Olympe, dont la renommée leur ouvre le chemin. Pièce en deux feuilles réunies gravée d'après Spranger.

Très belle épreuve

NANTEUIL (R.).

393. Anne d'Autriche (R. D. 22). — Blondeau (40). — Christine de Suède (67). — Abbé de Coislin (69). Quatre portraits.

Belles épreuves; la dernière pièce est du 1er état.

394. L. de Bailleul, président à mortier au Parlement de Paris (27).

Très belle épreuve du second des quatre états décrits : avant que l'année ait été changée en 1661. Marge.

395. P. Bouchu, Abbé de la Ferté, puis de Clairvaux (47).

Très belle épreuve du 1er état : avant que l'année ait été enlevée.

396. Fronto (99). — Comte de Guébriant (104). — Hesselin (109 et 110). — G. de Lamoignon (120). — M. Le Tellier (128). Six portraits.

Belles épreuves; les portraits de Fronto et du Comte de Guébriant sont du 1er état.

397. G. de Lamoignon, premier Président du Parlement de Paris (119).

Très belle épreuve du 1er état : avant que l'année ait été convertie en 1661.

398. Guébriant (104). — H. de Lionne (146). — Loménie de Brienne (148). — Louis XIV (153). — G. Ménage (188). — Duc de Nemours (198). Six portraits.

Belles épreuves.

399. Loret, poète (150).

Très belle épreuve.

400. J. Mallier de Houssaye, évêque de Troyes (167).

Superbe épreuve du 1er état : avant toutes lettres. Très rare.

401. J. Mazarin, cardinal, ministre d'État (175).

Très belle épreuve du 1er état : avant l'inscription dans la bordure.

402. Duchesse de Nemours (200). — F. de Neufville (203). — Potier de Novion (207). — Lefebvre d'Ormesson (209). — P. Poncet (215). — Scudéry (221). — Seguier de Saint-Brisson (224). Sept portraits.

Belles épreuves.

403. Regnauldin de Béreu (416). — Cardinal de Retz (217). — Sarrazin (220). — Scudéry (221). — Séguier de Saint-Brisson (224). Cinq portraits.

Belles épreuves.

NOCHEZ (J.-E.).

404. J.-J. Rousseau, d'après Ramsay. In-fol.

Très belle épreuve.

ORNEMENTS

BARBET (J.).

405. Cheminées. Seize pièces gravées par A. Bosse.

Très belles épreuves.

BERAIN (D'après J.).

406. Panneaux en hauteur. Dix pièces.

Belles épreuves.

BOUCHER (D'après F.).

407. Cartouches. Six pièces.

Très belles épreuves. Toutes marges.

408. Second Livre de groupes d'enfants, suite de six pièces gravées par Huquier. — Les éléments, trois pièces par Daullé. Ensemble neuf pièces.

Très belles épreuves.

409. Groupes d'enfants. Onze pièces, faisant partie du deuxième et du cinquième livre, gravées par Huquier.

Très belles épreuves, une pièce est double.

410. Groupe d'enfants. Onze pièces, gravées par Aveline, faisant partie de diverses suites.

Très belles épreuves, plusieurs pièces sont doubles.

BOUCHER fils (D'après).

411. Cinquième cahier d'arabesques, suite de 6 planches à deux sur la feuille.

Très belles épreuves. Marges.

412. Cheminées. 21e cahier de l'œuvre, suite complète de six pièces.

Épreuves à toutes marges.

BOYVIN (R.).

413. La Conquête de la Toison d'Or, suite de vingt-six pièces, dont nous ne possédons que vingt-quatre. Manquent les planches 11 et 22.

Très belles épreuves, la plupart sont d'un 1er état non décrit : avant de nombreux travaux dans les ornements qui entourent les sujets.

BULLANT (J.).

414. Rinceaux d'ornements. Pièce à l'eau-forte, datée à gauche : *1565* et signée au milieu : *P. J. Bullant EC*. Non décrite.

Belle épreuve rognée sur trois côtés. Excessivement rare sinon unique.

DE LA FOSSE (D'après).

415. Attributs. Six pièces gravées par Janinet.

Épreuves imprimées à la sanguine, toutes marges. Tachées.

416. Meubles. — Trophées. Vingt-cinq pièces.

DELAULNE (Et.)

417. Ornements d'orfèvrerie sur fond noir. Six pièces.

Très belles épreuves.

DIETTERLIN (W.).

418. Détails d'architecture et d'ornementation. Quarante-deux pièces.

DUCERCEAU (J. Androuet).

419. Vases, aiguières et coupes. Cinquante-cinq pièces.

Très belles épreuves.

FAY (D'après).

420. Arabesques. Vingt-trois pièces.

FORDRIN (L.)

421. « Nouveau livre de serrurerie contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau..... Inventé et composé par L. Fordrin... *A Paris, chez l'auteur et chez Ducange graveur.* » Dix-sept planches se suivant sans interruption du n° 2 au n° 18.

Très belles épreuves avec de très grandes marges, quelques mouillures. 1 vol. in-f°, cart.

FORTY (D'après J. F.).

422. Œuvres d'orfèvrerie, Livre III. Suite complète de six pièces.

FRANÇOIS (D'après).

423. « Spectacles des Vertus, des Arts et des Sciences... représentés dans le Palais des Dieux..... Dédié au Roy de Pologne par François ».

Recueil de six feuilles de texte, six planches plus un titre et une dédicace.
Exemplaire non rogné.

GALLE (Ph.).

424. Les vertus théologales dans des encadrements ornés. Suite de huit pièces, titre compris, gravées d'après Stradan.

Très belles épreuves avec de grandes marges. Rares.

GERMAIN (P.)

425. Deuxième cahier de vases de table. Cinq pièces numérotées de 53 à 57.

Très belles épreuves. Toutes marges.

GILLOT (Cl.).

426. Apollon. — Diane. Deux pièces faisant partie du livre de portières.

Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

427. Apollon. — Bacchus. — Flore. — Neptune. Quatre pièces faisant partie du livre de portières.

Très belles épreuves.

HUET (D'après C.).

428. Trophées de chasse. Suite de six pièces dont nous ne possédons que cinq. Manque la planche 1.

Très belles épreuves ayant toutes leurs marges. Rares.

LA LONDE (D'après de).

429. Premier cahier (A.) de meubles et d'ébénisteries. Suite complète de six feuilles.

Toutes marges.

430. Tables et consoles avec leurs plans. (Cahier E.) Suite complète de six pièces.

Épreuves à toutes marges.

430 *bis*. Rosettes de plafonds. — Cartels. — Frises. Vingt-cinq pièces.

LAMOUR (J.).

431. « Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas, roi de Pologne, a fait poser sur la place Royale de Nancy, composé et exécuté par J. Lamour...., »

Titre et dédicace, 6 feuilles de texte et 20 planches, dont plusieurs se replient, gravées par Collins et Nicole.

LE PAUTRE (J.)

432. « Pièces d'artillerie qui ont esté fondus pour le service du Roy dans la grande fonderie de l'arsenal de Paris par J. B. Keller. » Grande pièce en hauteur.

Très belle épreuve. Rare.

433. Cheminées. — Plafonds. — Vases. — Lambris, etc. Quarante-deux pièces.

Anciennes et belles épreuves.

MAITRE J. M.

434. Dessins d'orfèvrerie, sur fond noir et blanc. Six pièces.

Très belles épreuves. Rares.

MARILLIER (D'après C. P.).

435. Les Hommes illustres de la France. Cinq pièces.

Très belles et rares épreuves à l'état d'eau-forte.

MONDON le fils.

436. Les Heures du jour. Suite de quatre grandes pièces gravées par Aveline.

Belles épreuves.

NIELLES.

437. Fragments d'ornements. Trente-deux pièces.

OPPENORD (D'après G.).

438. Panneau de tapisserie gravé par C.-N. Cochin.

Très belle épreuve. Très rare.

439. Titre. — Cheminées. — Lambris, etc. Douze pièces.
Très belles épreuves.

PIAUGER.

440. Alphabet orné. Suite complète de treize pièces.
Très belles épreuves. Rares.

PICART (B.).

441. Culs-de-lampe et fleuron. Vingt-six pièces.
Très belles épreuves.

PINEAU (D'après).

442. Dessins de cheminées pour un cabinet dont la décoration variée du lambris est des plus riches. Suite complète de six pièces.
Épreuves à toutes marges.

QUEVERDO (F. M.)

443. Premier cahier de panneaux, frises et sujets arabesques. Suite complète de six pièces.
Très belles épreuves. Toutes marges.

RANSON ET AUTRES.

444. Vases. — Trophées. — Boiseries. Trente-quatre pièces.

R. L.

445. Guichets des croisées de Clagny et des Thuileries. Quatre pièces, numérotées de 1 à 4, gravées par Mlle Brainclaire.
Très belles épreuves imprimées en rouge, toutes marges. Très rares.

SALEMBIER.

446. Arabesques. — Frises. Vingt-six pièces.
Belles épreuves.

S. G. (DE).

447. Deuxième cahier de vases. Suite complète de six pièces gravées par Biance.
Belles épreuves. Mouillures.

SYLVIUS (B.).

448. Frises formées d'ornements mauresques, sur fond blanc et gris, à l'usage des orfèvres, brodeurs et ornemanistes. Quatorze fragments.
Très belles épreuves.

WATTEAU (D'après A.).

449. Livre nouveau de différents trophées. Six pièces.

DIVERS

450. Fond de coupe. — Ornements grotesques sur fond noir. — Armoiries. Cinq pièces, par Th. de Bry, Collaert et autres artistes.

451. Meubles. — Dessins d'Orfèvrerie. — Frises. Trente pièces, par Ducerceau, Th. de Bry, P. Bourdon etc.

452. Vases. Trente pièces, par E. Vico, Ch. Alberti, Della Bella et Bouchardon.

Belles épreuves.

453. Frises. — Trophées. Trente-cinq pièces, par Peyrotte et autres artistes.

454. Meubles. — Plafonds. — Arabesques. Trente-cinq pièces, par et d'après Gillot, Lepautre, Le Moine et autres artistes.

455. Décorations de jardins. Trente-cinq pièces, publiées la plupart chez Mariette et Langlois.

456. Décorations intérieures. Trente pièces, par Haberman, Hauer, Cuvillés et autres artistes.

457. Dessins de vases. Cinquante-cinq pièces par Germain, Cauvet et Duplessis.

458. Titres et Cartouches. Huit pièces, par La Joue, Eisen, etc.

459. Singeries. — Frises. — Lettres ornées. Seize pièces, en noir et à la sanguine, d'après Huet et Saint-Aubin.

460. Titres. — Fleurons. Seize pièces, par Eisen, Moreau et autres.

Plusieurs pièces sont avant la lettre.

461. Culs-de-lampe. — Fleurons. — Trophées. Vingt-six pièces, par Paty et autres artistes.

462. Cartouches. — Fleurons et culs-de-lampe. Vingt-deux pièces, par Babel, Brunette et Bachelier.

463. Dessins de voitures. Dix-sept motifs sur six feuilles, tirées du Journal des Dames (La Mésangère).

Épreuves coloriées.

464. Ornements divers. Cent quarante pièces de toutes les écoles et de toutes les époques.

OSTADE (Ad. Van).

466. L'Homme conversant avec la Femme (D. 37).

Très belle épreuve du 2e état : avant beaucoup de travaux et avec la bordure fine ; au bas, à droite, une large marque de collection.

467. Le Fumeur à la Fenêtre. — Homme et Femme causant. — La Fileuse. — Les Pêcheurs. — Le Peintre. — L'Ecot. — Le Violoneux et le petit Vielleur. — La Fête sous la treille. Huit pièces.

Bonnes épreuves.

468. L'œuvre complet du maître en 53 planches (manque la planche 35 : l'Épouilleuse), plus trois portraits du maître, gravés par Gole, Coclers et Houbraken. Ensemble cinquante-cinq pièces.

Belles épreuves avec les bordures renforcées au burin.

OUDRY (J. B.).

469. Frontispice des quatre sujets de chasse (R. D. 1). — La chienne braque en arrêt (5). Deux eaux-fortes originales du maître.

Très belles épreuves.

PASSE (C. de).

470. Les Vertus théologales. Dix pièces de forme ronde.

Très belles épreuves. Grandes marges.

471. Americ Vespuce. — René Laudonnière. — Thomas Candish. Trois portraits in-8, intéressant l'Amérique.

Très belles épreuves.

472. Henri IV. — Marie de Médicis. — Louis XIII enfant. — Louis XIII. — Anne d'Autriche, deux portraits. Six pièces in-4 et in-8.

Très belles épreuves.

473. Louise de Lorraine, duchesse de Toscane. — Marquise de Bade. — Louise-Juliette, comtesse de Nassau. — Baronne de Reburse. Quatre pièces in-8.

Très belles épreuves.

PENTCZ (G.).

474. L'Histoire de Joseph. Suite de quatre estampes (B. 9-12).

Très belles épreuves

475. Procris tué par Céphale (73). — L'Odorat (107). — La Dialectique (111). Trois pièces.

Très belles épreuves.

476. Thétis et Chiron (90). — Le Triomphe de l'Amour (117). — Le Triomphe du Temps (120). Trois pièces.

Belles épreuves.

PETIT (G. M.).

477. J. Potier, duc de Gesvres en pied, d'après L. M. Vanloo. In-fol.

Très belle épreuve. Marge.

PLOOS VAN AMSTEL.

478. Collection d'imitations de dessins, d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, publiée par Josi, à Londres, en 1821. Quarante-cinq planches en fac-similé.

Anciennes et belles épreuves.

POILLY (Les).

479. Marie-Thérèse, reine de France, d'après Beaubrun. Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très belle épreuve. Marge.

480. G. de Lamoignon, premier président du Parlement de Paris. Buste fort comme nature. Gr. in-fol.

Très belle épreuve.

481. Louis XIV, deux portraits différents. — Philippe d'Orléans. Trois pièces.

Belles épreuves, le portrait du duc d'Orléans est endommagé.

PORPORATI (C. A.).

482. Le Bain de Leda, d'après le Corrège.

Très belle épreuve avant la lettre. Marge.

PORTRAITS.

483. François Ier. — Antoine de Bourbon. — Henri IV. — Marie de Médicis. — Louis XIII. — Michel-Ange. — Callot. — Cardinal de Retz. — Duc de Lesdiguières, etc. Dix-sept portraits in-8 et in-4.

Belles épreuves.

484. M. Luther. — Philippe II. — Guillaume le Taciturne. — Le Duc d'Albe. — Maurice d'Orange. — Ortelius. — Duc de Croy, etc. Dix-huit portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

485. Alexandre VII. — La belle Laure. — Érasme. — Rodolphe II. — Cath. Fugger. — Popels. — J. Gouter, etc. Quatorze portraits in-4 et in-fol.

Belles épreuves.

486. Catherine de Médicis. — Duc de Guise. Deux portraits, in-8, très finement gravés.

Très belles épreuves.

487. Henri III. — Duc d'Alençon. — Jacques VI. — Alexandre Farnèse. — Léon XI, etc. Huit pièces, in-4 et in-8.

Très belles épreuves.

488. Duc d'Alençon. — Henri IV. — Marie de Médicis, deux portraits. — Catherine de Bourbon. — Duc de Montpensier. Six portraits.

Très belles épreuves.

489. N. Poussin, deux portraits différents. — S. Vouet. Quatre portraits, par Pesne, Ferdinand et Perrier.

Très belles épreuves.

490. Éléonore d'Este ? — Marguerite Thérèse, infante d'Espagne. Deux portraits in-fol., gravés par Blooteling? et C. Waumans.

Très belles épreuves.

491. Anne d'Autriche. — Louis XIV. Trois portraits in-fol., gravés par M. Lasne, Le Blond et V. Meurs.

Très belles épreuves.

492. Anne de Clèves. — La reine Élisabeth. — Jacques II. — Charles Ier. — Marie d'Angleterre. — E. Gwyne. — Marie d'Autriche. — L'impératrice A^a^ Carolina, etc. Quarante-cinq portraits in-8 et in-4, dont quelques-uns gravés sur bois.

Belles épreuves.

493. Louis XIV. — Anne d'Autriche. — Cardinal Mazarin. — P^ce^ Eugène. — Cte de Toulouse. — Jean-Bart. — Tourville. — Voiture. — Descartes. — D^sse^ de Lesdiguières, etc. Cinquante-deux portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

494. N. Coustou. — Ch. De La Fosse. — Robert le Lorrain. — E. Sarrazin. — L. Tocqué. — F. Verdier. Sept portraits in-fol. par Cochin, Dupuis, Le Bas et autres.

Très belles épreuves.

495. Le Régent. — Louis, duc d'Orléans. — Crébillon. — Dalembert. — Duc de Choiseul. — Comte de Saint-Florentin. Sept portraits in-fol. et in-4, gravés par Drevet, Baléchou et autres artistes.

Très belles épreuves,

496. Philippe V. — Le Régent. — Duc de Choiseul. — Comte de Buffon. — Stanislas-Auguste, Comte d'Artois. Onze portraits in-4 et in-fol.

Très belles épreuves.

497. Duchesse de Parme. — Cte Desmares. — Les Enfants du Cte de Turenne. Quatre portraits in-fol., gravés par Beauvarlet, Baléchou et Tardieu.

Belles épreuves.

498. Louis XV. — Mlle Leckzinska. — Mlle Josephe de Saxe. — Mme Du Chatelet. — C^sse de La Suze. — C^sse de Carcado. — Duc de La Vrillière. — La Martinière. — Moncrif. — Henri Cochin, etc. Quarante-deux portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

499. Abbé Chappe. — Demoustier. — Delille. — Gessner. — Duclos. — Ch^er d'Eon. — Potemkin. — Weiroter. — Wille. — Prince de Ligne, etc. Trente portraits in-8 et in-4.

Très belles épreuves.

500. Duplessis-Bertaux. — H. Vernet. — Mme Volnys. — Mme Dugazon. — Talma. — A. Tardieu, etc. Quarante-deux portraits in-8 et in-4, dont plusieurs gravés au physionotrace.

Très belles épreuves.

POTTER (P.).

501. Différents animaux. Suite de huit pièces (B. 1-8).

Très belles épreuves du 2e état : avant que l'adresse de Clément de Jonghe, sur le premier morceau, ait été remplacée par celle de De Witt.

501 *bis*. Le Berger (15).

Très belle épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

RAIMONDI (Marc-Antoine).

502. Adam et Eve s'enfuyant du Paradis, d'après Raphaël (B. 2).

Très belle épreuve, la bordure est rapportée.

503. La Nativité, gravé dans la première manière de Marc-Antoine, d'après le Francia (16).

Très belle épreuve. Doublée est restaurée.

504. Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël (20).

Très belle épreuve. Quelques très légères restaurations.

504 *bis*. La même estampe.

Belle épreuve. Doublée.

505. La Cène, dite aux pieds, d'après Raphaël (26).

Très belle épreuve. Restaurée.

506. La même estampe.

Très belle épreuve. Doublée et restaurée.

507. La Descente de Croix, d'après Raphaël (32).

Très belle épreuve. Doublée, et quelques déchirures raccommodées.

508. Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël (44).

Très belle épreuve. Restaurée.

509. La même estampe.

Deux épreuves restaurées.

510. Le Martyre de saint Laurent, d'après B. Bandinelli (104).

Très belle épreuve, restaurée. Col. Durand.

511. Les Cinq Saints, d'après Raphaël (113).

Belle épreuve.

512. Sainte Cécile, d'après Raphaël (116).

Très belle épreuve. Restaurée.

513. Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël (245).

Très belle épreuve. Restaurée.

514. Le Parnasse, d'après Raphaël (247).

Très belle épreuve. Quelques déchirures au pli du milieu habilement raccommodées.

515. Les Angles de la galerie de Ghigi. Suite de trois estampes d'après Raphaël (342-344).

Très belles épreuves. Les numéros 343 et 344 sont restaurés.

516. La Cassolette (344).

Superbe épreuve légèrement restaurée. Collection Arozarena.

517. Galathée (350).

Très belle épreuve.

518. Le Quos-Ego, d'après Raphaël (352).

Très belle épreuve.

519. Les Vertus. Suite de sept estampes d'après Raphaël (386-392).

Très belles épreuves.

520. Deux des pièces de la suite précédente : la Foi et la Force (387 et 389).

Très belles épreuves. Restaurées.

521. Les Deux Femmes au Zodiaque, d'après Raphaël (397).

Belle épreuve.

522. La Peste, d'après Raphaël (417).

Belle épreuve.

523. La Carcasse, d'après Raphaël (426).

Très belle épreuve. Quelques légères restaurations.

524. Les Grimpeurs, d'après le carton de la Guerre de Pise, de Michel-Ange (487).

Très belle épreuve. Doublée et restaurée.

525. La Manne (B. 8). — Hercule au berceau (315). Deux pièces, d'après Raphaël et Jules Romain, gravées par A. Vénitien.

Très belles épreuves.

526. Trajan couronné par la Victoire. — Mars, Vénus et l'Amour. — Les Trois Grâces. Quatre pièces.

Belles épreuves. Restaurées.

RAIMONDI (Par et d'après).

527. Joseph et Putiphar. — Le Massacre des Innocents. — La Vierge de Douleur. — Mars, Vénus et l'Amour. — Le Parnasse. — Le Jugement de Pâris. — Bacchanale, etc. Douze pièces.

REMBRANDT (Van Ryhn).

528. Rembrandt appuyé (B. 21).

Très belle épreuve. Elle est rognée de 19 millimètres dans la partie supérieure de l'estampe.

529. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés (26).

Belle épreuve du 1er état.

530. Adam et Ève (28).

Belle épreuve.

531. Joseph et la femme de Putiphar (39).

Belle épreuve.

532. Le Triomphe de Mardochée (40).

Très belle épreuve.

533. L'Ange disparaissant devant Tobie (43).

Très belle épreuve du 1er état.

533 *bis*. La même estampe.

Belle épreuve.

534. L'Ange disparaissant devant Tobie (43). — La Résurrection de Lazare (72). Deux pièces.

Belles épreuves.

535. La Fuite en Égypte (55). — Saint Jérôme en prière (102). Deux pièces.

Belles épreuves.

536. L'Ecce-Homo (77).

Belle épreuve.

537. La Grande Descente de Croix (81).

Très belle épreuve du 3e état : avant que l'adresse de Hendrikus Vlenburgensis ait été remplacée par celle de Dankers. Quelques légères restaurations.

538. Les Disciples d'Emmaüs (87)

Très belle épreuve.

539. La Mort de la Vierge.

Belle épreuve.

540. Le Bon Samaritain (90).

Très belle épreuve.

540 *bis*. La même estampe.

Très belle épreuve d'un état non décrit : la barbe du vieillard, qui parle au bon Samaritain, est retouchée et se termine en pointe.

541. La Fortune contraire (111).

Deux épreuves, dont l'une, très belle, est avant le texte au verso.

541 *bis*. Le Petit Orfèvre (123).

Très belle épreuve. Grande marge.

542. Gueux estropié (179).

Très belle épreuve.

543. Les Baigneurs (195).

Très belle épreuve.

344. La Femme nue les pieds dans l'eau (280).

Très belle épreuve.

545. **Vénus au Bain (201).**
Très belle épreuve.

546. **Ant. Vander Linden (264).**
Belle épreuve. Marge.

547. **Jeune homme assis et réfléchissant (268).**
Bonne épreuve.

548. **Vieillard à grande barbe (260). Jeune homme assis et réfléchissant (268). Deux pièces.**
Très belles épreuves, la première pièce est rognée dans la partie blanche du papier, la seconde est restaurée.

549. **Manassé Ben Israël (269).**
Belle épreuve. Rognée dans la partie blanche du papier.

550. **Faustus (270).**
Belle épreuve. Doublée.

551. **Renier Ansloo (271).**
Copie assez trompeuse tirée sur papier à la Folie.

552. **Clément de Jonghe (272).**
Belle épreuve.

553. **Tête d'homme chauve (294). — Vieillard à tête chauve (296). — Homme à moustaches relevées et assis (321). Trois pièces.**
Très belles épreuves.

554. **Homme avec bonnet (307).**
Très belle épreuve.

555. **La même estampe (307).**
Très belle épreuve. Petite marge.

556. **Vieille Femme coiffée à l'orientale (348).**
Très belle épreuve, rognée de 5 millimètres dans la partie droite de l'estampe.

557. **Trois têtes de Femmes dont une qui dort (368).**
Très belle épreuve ; elle est rognée dans la partie blanche inférieure du papier.

558. **La même estampe.**
Belle épreuve.

559. **Le Baptême de l'Eunuque. — Juif à grand bonnet. — Les Musiciens ambulants. — Le Dessinateur d'après le Modèle. Quatre pièces.**
Belles épreuves.

560. L'Adoration des Bergers. — La Fuite en Égypte. — La petite et la grande Résurrection de Lazare. — La Descente de Croix aux flambeaux. — La Vierges sur les nues. Six pièces.

Belles épreuves.

561. Mardochée. — Le Petit Orfèvre. — Les Musiciens ambulants. — Trois Figures orientales. — La Synagogue des Juifs. — Le Joueur de cartes. — Janus Sylvius, etc. Neuf pièces.

Belles épreuves.

REMBRANDT (D'après).

561*bis*; Son Portrait, gravé à la manière noire par J.-G. Haid. In-fol.

Belle épreuve avec marge.

562. Son Portrait, d'après lui-même, gravé à la manière noire par Ch. Townley. In-fol.

Très belle épreuve sans marge.

563. Le Doreur, gravé à la manière noire par Dixon. In-fol.

Très belle épreuve rognée au trait carré et remargée.

564. Le Rabbin juif, gravé à la manière noire par Earlom.

Très belle épreuve rognée et remargée.

RIBERA. (J.).

565. Saint Jérôme (B. 4).

Très belle épreuve signée : *P. Mariette 1674.*

566. Saint Jérôme lisant (3). — Saint Jérôme (4). — Saint Jérôme (5). Saint Pierre (7). — Le Poète (8). — Silène (13). Six pièces.

Belles épreuves.

ROGER (W.).

567. Ch. Emmanuel de Savoie, en pied, dans un entourage cintré. In-fol.

Très belle épreuve. Rare.

ROOS (J.-H.)

568. Les Moutons près de la haie (B. 20).

Très belle et rare épreuve avant le numéro.

ŒUVRE

DE PIERRE-PAUL RUBENS

ET DES MAITRES DE SON ÉCOLE

ANT. VAN DYCK, J. JORDAENS, G. SEGHERS ET AUTRES

569. Cet œuvre, qu'il serait absolument impossible de former maintenant, est un des plus beaux et des plus complets qui aient jamais été mis en vente. Il comprend 1480 pièces renfermées dans vingt-trois portefeuilles.

Toutes les épreuves sont très belles et, à de rares exceptions près, en parfaite condition. Elles sont presque toutes en premiers états et, parmi ceux-là, quelques-uns sont uniques ou d'une extrême rareté, ou en seconds états qui en réalité sont des premiers, un ou deux exemplaires de ces derniers étant seulement connus.

Pour la classification des œuvres de Rubens et de Van Dyck et la désignation des états, nous avons suivi le catalogue de M. Dutuit. Les pièces sans aucune mention n'ont qu'un seul état décrit.

L'œuvre sera offert dans son entier. Si la mise à prix n'est pas couverte, il sera retiré.

ŒUVRE DE P.-P. RUBENS

Sujets de l'Ancien Testament.

Chute des anges rebelles, par L. Vorsterman (Dutuit. 1).
1er des deux états.

Chute des anges rebelles, par J. Neeffs (2).
2me état.

Loth sortant de Sodome, par L. Vorsterman (3).
1er des deux états.

Loth sortant de Sodome, *Visscher excudit* (3).

Loth enivré par ses filles, par W. Swanenburg (5).
État intermédiaire entre le 1er et le 2e : avec les quatre vers latins, mais avant l'adresse de J. Jansen.

Job tourmenté par sa femme et par les diables, par L. Vorsterman (7).
1er des deux états.

Melchisédech, ayant béni du pain et du vin, les présente à Abraham, par H. Witdouc (10).

2me des trois états.

Le Sacrifice d'Abraham, par A. Stock (12).

1er et 2me des quatre états.

Réconciliation de Jacob et d'Esaü, par P. de Baillu (14).

2me des trois états.

Le Serpent d'airain, par S. a Bolswert (16).

3me des sept états.

Samson surpris pendant son sommeil, par J. Matham (19).

Samson livré aux Philistins par Dalila, gravé à la manière noire par Green (19a).

Épreuve lettres grises.

La même composition, gravée en couleur par Bonnet.

Le Jugement de Salomon, par S. a Bolswert (24).

1er et 2me états.

Sennacherib épouvanté, par P. Soutman (25).

1er des deux états.

La même composition, très agrandie, gravée par F. Piloy.

Judith coupant la tête d'Holopherne, par C. Galle (27).

2me des trois états.

Judith, par A. Voet (28).

Épreuve avant les mots : *Alex Voet junior sculpsit et excudit.*
1er état non décrit.

Esther devant Assuérus, par R. Colins (29).

2me état.

Daniel dans la fosse aux lions, par W. P. Leuw (30).

1re des deux états.

La même composition, gravée à la manière noire et en contre-partie, par W. Ward.

Épreuve lettres grises.

Daniel dans la fosse aux lions, par Blooteling (132).

Suzanne et les vieillards, par L. Vorsterman (33).

1er et 3me états.

Suzanne surprise par les vieillards, par P. Pontius (34).

Suzanne surprise par les vieillards, gravé sur bois, par C. Jegher (36).

1er des deux états.

Jonas jeté dans la mer, par J. Tassaert (37).

Sujets du Nouveau Testament.

Le Mariage de la Vierge, par S. a Bolswert (1).

1er des six états.

L'Annonciation, par S. a Bolswert (3).
1er et 2me états.

La Visitation, par P. de Jode (4).
2me des quatre états.

L'Adoration des bergers, par L. Vorsterman (5).

L'Adoration des bergers, par L. Vorsterman (6).

La Nativité, par S. a. Bolswert (7).
2me des quatre états.

La Nativité, par J. Witdoeck (11).
1er et 4me des sept états.

L'Adoration des Rois, par R. Eynhouedts (14).

L'Adoration des Rois, par S. a Bolswert (15).
Contre-épreuve du 1er et 2me des trois états.

L'Adoration des Rois, par N. Lauwers (17).

L'Adoration des Rois, par H. Witdouc (18).
2me des trois états.

Adoration des Rois, par A. Lommelin (19).
3me des cinq états.

Adoration des Rois, par A. Lommelin (20).
2me des trois états.

L'Adoration des Rois, par L. Vorsterman (23).

Adoration des Rois, par G. Frezza (24).

La Fuite en Égypte, par Marinus (26).
2me des trois états.

Le Retour d'Égypte, par S. a Bolswert (29).
1er des deux états.

Retour d'Égypte, par L. Vorsterman (30).

Retour d'Égypte, par C. Galle? (31).

Le Massacre des Innocents. Pièce en deux feuilles gravée par P. Pontius (32).
2me état.

La même estampe (32).
Même état.

La Présentation au temple, par P. Pontius (34).
3me des cinq états.

Tentation de Jésus-Christ dans le désert, gravé sur bois par Ch. Jegher (37).
2me état.

Le bourreau donnant la tête de saint Jean à Salomé, fille d'Hérodiade, par S. a Bolswert (39).
1er des deux états.

La fille d'Hérodiade présentant la tête de saint Jean, par S. a Bolswert (41).

1er et 2me états.

Le denier de César, par L. Vorsterman (43).

La pêche du poisson pour payer le tribut (44).

Estampe anonyme classée parmi les œuvres de Vorsterman.

La pêche miraculeuse, par P. Soutman (47).

1er des deux états.

La grande pêche miraculeuse, pièce en trois feuilles gravée par S. a Bolswert (48).

2me des trois états.

La même composition, gravée en réduction et en contre-partie par un anonyme.

Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre, par P. de Iode (49).

3me des quatre états.

Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre, par P. Soutman (54).

1er des trois états.

Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre, par F. Eisen (56).

La Madeleine chez le Pharisien, par M. Natalis (55).

La même composition, gravée en manière noire par R. Earlom (57^2).

Épreuve avant la lettre.

Jésus-Christ introduisant Nicodème, par L. Krafft (58).

2me état.

La femme adultère, par P. J. Tassaert (59).

1er des deux états.

La Résurrection de Lazare, par B. a Bolswert.

2me état.

La Cène, par B. a Bolswert (62).

1er des deux états.

La Cène, dessinée par Rubens, d'après le tableau de L. de Vinci. Grande pièce, en deux feuilles, gravée par P. Soutman (64).

1er des six états.

Prière au Jardin des Oliviers, par P. de Baillu (66).

1er des trois états.

La Flagellation, par P. Pontius (70).

1er des deux états.

Ecce-Homo, par C. Galle (72).

1er et 2me états.

Jésus devant Pilate, par N. Lauwers (74).

1er des cinq états.

Le portement de Croix, par P. Pontius (75).

Le portement de Croix, par C. Lauwers (76).

Élévation en Croix. Grande estampe, en trois feuilles, gravée par H. Witdouc (78).

Deux épreuves du 2me état.

Jésus-Christ en Croix, par P. Soutman (83).

Jésus-Christ en Croix, par L. Vorsterman (84).

Le Christ en Croix, par S. a Bolswert (85).

2me état.

Le Christ entre les deux Larrons, par S. a Bolswert (86).

Épreuve où il n'y a d'achevé que les trois figures en croix; les tailles de la croix ne sont encore croisées qu'en partie, tout le reste est absolument blanc. Épreuve mentionnée dans le catalogue de messire del Marmol comme étant probablement unique; elle est en mauvaise condition.

La même Estampe (86).

1er et 2me états.

Jésus-Christ en Croix entre les deux Larrons, par B. a Bolswert (87).

2me état.

La même composition, gravée en réduction et en contre-partie par M. Aubert.

Épreuve avec de nombreuses retouches à la mine de plomb et au crayon rouge de la main de Sir Josuah Reynolds dont une longue annotation manuscrite, sur les beautés du tableau et la désignation de son coloris, se lit dans la marge inférieure. Cette épreuve est passée ensuite dans la Collection de Sir Th. Lawrence dont elle porte la marque.

Le Christ en Croix, surnommé au Coup de Poing, par P. Pontius (89).

Le Christ en Croix, par S. a Bolswert (93).

1er des quatre états.

Le Christ en Croix, par J. Neefs (96).

La Descente de Croix, par P. Clouwet (97).

La Grande Descente de Croix, par L .Vorsterman (99).

1er des deux états.

Le Christ mort sur les Genoux de la Vierge, par P. Pontius (101).

3me état.

Le Christ mort sur les Genoux de la Vierge, par C. Galle (105).

2me état.

Jésus-Christ porté au Tombeau, par J. Witdoeck (106).

Jésus-Christ couché au Tombeau, par P. Soutman (107).

1er des quatre états.

Jésus-Christ au Tombeau, par N. Ryckemans (108).

La même composition, gravée en contre-partie par Claessens.

Épreuve avant toutes lettres.

La Résurrection de Notre-Seigneur, par S. a Bolswert (109).

Épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux, 1er état non décrit.

La même estampe (109).

1er des cinq états décrits.

L'Apparition des Anges aux saintes-Femmes, par L. Vorsterman (111).

L'Apparition de Jésus-Christ à sainte Madeleine, par F. Vanden Wyngaerde (112).

1er et 2me états.

L'apparition de Jésus-Christ aux Pèlerins d'Emmaüs, par E. Spruyt.

Non décrit.

Jésus-Christ à Table avec les Pèlerins d'Emmaüs, par H. Witdouc (114).

1er et 2me états.

Jésus-Christ à Table avec les Pèlerins d'Emmaüs, par Van Sompelen (115).

Deux épreuves du 1er des trois états.

L'Ascension de Jésus-Christ, par S. a Bolswert (118).

Épreuve avant toutes lettres et avant quelques légers travaux.
1er état non décrit.

La même estampe (118).

1er des trois états décrits.

La Descente du Saint-Esprit, par P. Pontius (119).

2me état.

La Trinité, par S. a Bolswert (123).

2me état.

Le Jugement dernier, estampe en deux feuilles gravée par C. Visscher (124).

2me des quatre états.

La Chute des Réprouvés, estampe en deux feuilles, par J. et R. Van Orley (125).

2me état.

La Chute des Réprouvés, par P. Soutman (126).

1er des deux états.

La Chute des réprouvés, par J. Luidert (127).

1er et 2me des quatre états.

La Conversion de Saint Paul, par S. a Bolswert (129).

2me état.

La même composition, gravée en contre-partie par Ragot (129a).

Allégories sacrées et Sujets de dévotion.

Les Pères de l'Église, par S. a Bolswert.

Les Quatre Pères de l'Église, par C. Galle (2).

3me état.

Les Quatre Pères de l'Église, par C. Van Dalen (3).

1er des deux états.

Les Pères de l'Église, par S. a Bolswert (4).

Destruction de l'Idolâtrie. Estampe en deux feuilles gravée par S. a Bolswert (6).

La même composition, par R. Eynhouedts (5).

1er des deux états.

Triomphe de la Nouvelle Loi. Estampe en deux feuilles gravée par N. Lauwers (7).

Triomphe de la Charité. Estampe en deux feuilles gravée par A. Lommelin (9).

Le Temps découvrant la Vérité et terrassant l'Hérésie. Estampe en deux feuilles, par A. Lommelin (10).

Les Pères de l'Église agitant la questions de l'Eucharistie, par H. Snyers (11).

2me état.

Allégorie sacrée. Pièce anonyme.

Non décrite.

Le tableau de la chapelle où est le tombeau de Rubens, par P. Pontius (17).

2me et 3me états.

La même composition, par R. Eynhouedts (18).

Une tête de Christ, par P. Pontius (25).

L'Espérance, la Foi et la Charité, par J. B. Michel (Sch. 44).

1er et 2me états.

Sujets de Vierges.

Immaculée Conception, par S. a Bolswert (1).

2me des trois états.

L'Assomption de la sainte Vierge, par S. a Bolswert (4).

2me et 3me états.

Assomption de la Vierge, par S. a Bolswert (5).

3me des cinq états.

L'Assomption de la sainte Vierge, par H. Witdoue (8).

État intermédiaire entre le premier et le second : avec la lettre, mais avan l'adresse de Huberti.

Non décrit.

L'Assomption de la Vierge, par P. Pontius (9).

Le Couronnement de la Vierge, gravée sur bois par C. Jegher (15).

Le couronnement de la Vierge, par P. Pontius (16).

1er des deux états.

La même composition, gravée par un anonyme (16a)

Le couronnement de la Vierge, par Visscher (18)

2me des quatre états.

La même composition par un anonyme (19).

Repos en Égypte, gravé sur bois par J. Jegher (23).
3me état.

La même estampe (23).
Épreuve en clair-obscur.

La Vierge et l'Enfant Jésus qui dort devant elle, par Vorsterman (25).
1er des trois états.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, par Witdoeck (29).
1er des trois états.

La Vierge que l'Enfant Jésus embrasse, par S. a Bolswert (30).
2me des trois états.

Le même sujet, en réduction et en contre-partie, par J. Suiderhoef (31).
2me état.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus nu, par M. Lasne? (32).
1er et 2me états.

La Vierge tenant l'Enfant Jésus monté sur un piédestal, par S. a Bolswert (34).
2me des trois états.

La sainte Vierge et l'Enfant Jésus, par A. Voet (35).

La sainte Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux, par S. a Bolswert (36).
1er et 2me états.

L'Enfant Jésus et saint Jean, gravé sur bois par C. Jegher (40).
1er des deux états.

La Sainte Vierge, par S. a Bolswert (44).
1er état.

Sainte Famille, par H. Witdoeck (46).
1er des trois états.

Sainte Famille, par S. a Bolswert (47).

Sainte Famille, par L. Vorsterman (48).

La même composition, par Magalli (49).

Sainte Famille, par Witdoeck (50).
1er des deux états.

Sainte Famille, par S. a Bolswert (52).
1er des deux états.

La Sainte Famille, par L. Vorsterman (54).
2me des trois états.

La même composition en contre-partie, par un anonyme (54bis).
1er des trois états.

Sainte Famille, par S. a Bolswert (55).
1er des deux états.

Sainte Famille, par S. a Bolswert (58).

1er des deux états.

Sainte Famille, par un anonyme, Titre : *Die lectus meus mihi et eggo illi Cant 2.* Au bas, à gauche : *P. P. Rubens pinx;* à droite : *Martinus vanden Enden exc.*

Non décrite.

La Sainte Vierge assise sur le haut d'un degré, par H. Snyers (61).

1er et 2me états.

La même composition, par R. Eynhouedts (62).

Une Vierge dans une niche, par C. Galle (63).

La Sainte Vierge en extase, par P. de Leuw (64).

1er des trois états.

Intercession de la Vierge près de son Fils, par E. Van Panderen (67).

Sainte Famille, par R. Morghen.

Épreuve avant la lettre, non terminée.

La même pièce.

Épreuve avec la lettre.

Sainte Famille, par Tassaert.

Sujets de Saints.

La Mort de Saint Antoine, par P. Clouwet (1).

État intermédiaire entre le premier et le second : avec le nom de Clouwet, mais avant l'année 1649 dans l'estampe.

Non décrit.

Le Martyre de Saint André, par A. Voet (2).

Lapidation de Saint Étienne, par P. J. Tassaert (3bis).

Saint Grégoire, pape, par R. Eynhouedts.

Saint Ambroise et Théodore le Grand, par J. Schmuzer (4bis).

2me état.

La même composition, par Spruyt.

Saint Augustin, par Voet (5).

La Conversion de Saint Bavon, par F. Pilsen (7).

Saint François d'Assise à genoux, attribué à Rubens (9).

Saint François recevant les Stigmates, par L. Vorsterman (11).

2me des quatre états.

Saint François, par J. D. Picchianti (12).

1er des deux états.

Saint François d'Assise, par Soutman et Visscher (13).

1er des quatre états.

Saint François d'Assise mourant, par H. Snyers (15).

1er et 2e états.

Saint François Xavier, par Marinus (16).

Épreuve avant toutes lettres et avant quelques travaux. 1er état non décrit.

La même estampe (16).

2me état.

Saint François Xavier, par S. a Bolswert (18).

Saint François de Paule, par M. Lasne (19).

2me état.

Saint Ignace de Loyola, par Marinus (19).

3me état.

Saint Ignace de Loyola, par S. a Bolswert (25).

Saint Ignace de Loyola et saint François Xavier, par S. a Bolswert (27).

1er des deux états.

Saint Ildefonse, par Witdouc (31).

4me des cinq états.

Saint Joseph, pièce anonyme (33).

Saint Juste décollé, par J. Wildoeck (35).

2me état.

Le Martyre de saint Liévin, évêque de Gand, par C. van Caukercken (36).

3me état.

Le Martyre de Saint Laurent, par L. Vorsterman (37).

Saint Martin, à cheval, par Chambars (39).

Épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe. 1er état non décrit.

La même estampe (39).

1er état décrit.

Saint Pépin et Sainte Begue, à mi-corps, par Vanden Steen (42).

2me état.

Saint Pierre et Saint Paul, par R. Eynhouedts (43).

Saint Pierre et Saint Paul, par A. Voet.

Non décrit.

Saint Roch, par P. Pontius (44).

Sacre d'un Evêque, par P. Soutman (47).

Le Martyr de Saint Thomas, par J. Neeffs (48).

2me état.

Joannes Berkmans. — B. François Borgia. — B. Aloys Gonzaga. — Alphonsus Rodriguez. — B. Stanislaus Kotska. Cinq pièces, gravées par Bolswert, que Basan dit n'être pas de Rubens.

Sujets de Saintes.

Sainte Anne instruisant la Sainte Vierge, par S. a Bolswert (2).
2me des cinq états.

Même composition, en réduction et en contre-partie, par C. Waumans (2a).

Sainte Barbe dans une gloire, par S. a Bolswert (6).
1er des deux états.

Sainte Barbe, par L. Vorsterman (7).

Sainte Barbe, par C. Galle (11).
Épreuve avant le nom de C. Galle.
1er état non décrit.

Sainte Catherine, par S. a Bolswert (13).

Sainte Catherine, eau-forte originale de Rubens (15).
3me état.

Le Couronnement de Sainte Catherine par l'Enfant Jésus, par P. de Jode (16).
1er des deux états.

Martyre de Sainte Catherine, par P. de Leuw (21).

Sainte Cécile, par Wildoeck (24).
Deux épreuves du 3me état.

Sainte Madeleine foulant aux pieds ses bijoux, par Vorsterman (27).
1er des deux états.

La même composition en contre-partie, par un anonyme (27a).

Sainte Madeleine, pièce attribuée à Rubens (28).

Sainte Madeleine, par N. V. D. Berg (29).

Sainte Madeleine expirante, par P. de Baillu (30).
2me des trois états.

Sainte Thérèse intercédant pour les Ames du Purgatoire, par S. a Bolswert (33).
2me des trois états.

Sujets de la Fable.

Achille à la cour de Lycomède, par C. Visscher (1).

Le même sujet, par N. Ryckemans (2).
1er des deux états.

Borée enlevant Orythie, par E. Spruyt (6).
1er et 2me états.

La même composition, par un anonyme (7).

Diane et ses Nymphes surprises au bain par Actéon, par P. Spragt.
Épreuve avant toutes lettres.
1er état non décrit.

Enlèvement de Déjanire, par un anonyme.

Épreuve sans aucune lettre.
État non décrit.

La même composition, par Schultze.

Épreuve avant la lettre.

Repos de Diane, par J. Loüys (9).

1er des deux états.

La même composition en contre-partie, par R. Earlom (9a).

Épreuve avant la lettre.

Erichtonius dans la corbeille, par Van Sompel (11).

1er des quatre états.

Les Trois Grâces, par P. de Jode (12).

2me état.

Hercule exterminant la Fureur et la Discorde, gravé sur bois, par C. de Jegher (14).

1er des deux états.

Enlèvement d'Hippodamie, par P. de Baillu (15).

Épreuve avant toutes lettres et avant quelques travaux.
1er état non décrit.

La même estampe (15).

3me état.

Ixion trompé par Junon, par P. Van Sompel (18).

1er des trois états.

Méléagre présentant à Atalante la hure du Sanglier de Calydon, par J. Meyssens (19).

Le même sujet, par C. Bloemaert (21).

Le Quos Ego, par J. Daullé (25).

2me état.

Neptune et Thétys, par J. Schmutzer (25bis).

Épreuve avant la dédicace.

Nymphes avec des Gibiers, par S. a Bolswert (26).

2me état.

Diane au retour de la Chasse, par Pelicier.

Épreuve à l'état d'eau-forte.

Le Jugement de Pâris, par A. Lommelin (29).

2me état.

Le même sujet, par R. Woodman.

Épreuve avant la lettre.

Persée et Andromède, par P. F. Tardieu (32).

1er des deux états.

Philémon et Baucis, par un anonyme.

Épreuve avant le nom de J. Meyssens.
1er état non décrit.

Le même sujet, par J. Vanloo.
Non décrit.

Progné faisant voir à son Épouse la Tête de son Fils, par C. Galle (36).
2me état.

L'Enlèvement de Proserpine, par P. Soutman (37).
3me des quatre états.

Les Noces de Thétys et de Pelée, par F. Vanden Wyngaerde (41).
2me état.

Neptune sur la Mer, par J. Daullé.
Épreuve avant la lettre.

Vénus sur les Eaux, par P. Soutman (43).
1er des quatre états.

Vénus allaitant les Amours (44).

La même composition en sens contraire, par Watelet (45).

Mars va à la Guerre, par Avril (49bis).
1er et 2me états.

La même composition, en contre-partie et en réduction, gravée par Duclos, pour le Musée français.
Deux épreuves : à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

Mars au retour de la Guerre, par Avril (49ter).
1er et 2me états.

Vénus et Adonis, par P. J. Tassaert (51).

Minerve écarte le Dieu de la Guerre et protège la Fécondité, par Henriquez (52bis).
1er et 2me états.

Bacchanale dans une grotte, par F. Vanden Wyngaerde (53).

Bacchanale, par J. Suiderhoef (54).
1er des quatre états,

Bacchus ou Silène ivre, par J. Suiderhoef (58).
3me des six états.

Bacchus ivre, par R. van Orley (59).

Bacchus assis sur un tonneau, par Peiroleri (60).

La même composition en sens contraire, par J. Schmutzer (60bis).

Le Triomphe de Bacchus ivre, par J. Popels (61).

Un Satyre, par A. Voet (62).

Silene ivre soutenu par un satyre et une Négresse, par P. Soutman (64).
1er des trois états.

La même composition, en sens contraire, gravée à la manière noire, par R. Earlom (64a).
Deux épreuves : à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

Bacchus ivre soutenu par un Satyre et par une autre figure, gravé sur bois par Ch. Jegher (67).

Deux épreuves.

Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par un Nègre, gravé à la manière noire par C. H. Hodges (67_3).

1er et 2e états.

Marche de Silène, par N. De Launay (67_4).

1er, 3me et 4me états.

La même composition, gravée en réduction et en contre-partie.

Épreuve à l'état d'eau-forte.

Les Trois Grâces portant une corbeille de fleurs par Crokant (Sch. 75).

Épreuve à l'état d'eau-forte.

Vénus à sa toilette, par Patas (Sch. 42).

Épreuve à l'état d'eau-forte.

Castor et Pollux enlevant les Filles de Leucippe, gravé à la manière noire par Green.

Non décrit.

La même composition gravée en réduction et en sens contraire, par un anonyme.

Épreuve à l'état d'eau-forte.

Les Trois Grâces, par Massard.

3 épreuves : eau-forte, avant et avec la lettre.

Trois Déesses cueillant des fruits, par Michel.

Épreuve avant la lettre.

Histoire, Allégories et Sujets particuliers.

Le Combat des Amazones, par un anonyme.

Épreuve avant toutes lettres.

Cambyse, roi des Perses, par Eynhouedts (3).

Apothéose de Jacques Ier, roi d'Angleterre. Suite de trois pièces gravées par Gribelin (12).

L'Enlèvement des Sabines, par Pitre Martenasie (16).

2me des quatre états.

Le même sujet, par Sintzenich. Non décrit.

Deux épreuves : avant la dédicace et les armes et imprimée en couleur.

La Continence de Scipion, par S. a Bolswert (17).

2me état.

Sénèque debout dans le bain, par A. Voet (19).

1er des deux états.

Sénèque debout dans le bain, par C. Galle (20).

La tête de Sénèque dans une niche, par C. Galle (21).

2me état.

Thomiris, reine des Scythes, par P. Pontius (22).
2me des trois états.

Achille et Priam, par L. Vosterman (23c).

Mutius Seevola, par Schmutzer (23d).
1er et 3me états.

L'abondance, par Th. van Kessel (27).
1er des deux états.

L'Alliance de la Terre et de la Mer, par P. de Jode (28).
2me état.

Le Grand Sultan, par P. Soutman (34).
1er et 2me états.

Cimon et Péro ou la Charité romaine, par C. van Caukercken (35).
1er des deux états.

La Charité romaine, par A. Voet (35).

Conversation entre plusieurs amants. Pièce en deux feuilles gravée sur bois par C. de Jegher.

Le Jardin de plaisance de Vénus, par P. Clouwet (39).
1er des quatre états.

Le même sujet, par L. Lempereur (40).
3 états : à l'eau-forte (non décrit), avant et avec la lettre.

Trois femmes habillées. Pièce anonyme gravée dans la manière d'Eynhouedts (44).

Une vieille femme, par G. Panneels (45).

La Femme à la Chandelle, estampe attribuée à Rubens.

Une vieille femme tenant un pot à anse, par Basan (50).
1er et 2me états.

Fête flamande, par E. Fessard (52).
1er et 2me états.

Fête flamande, par R. Charpentier (52bis).

La Kermesse flamande. Pièce gravée par Duplessis-Bertaux pour le Musée Français.
Trois épreuves : deux dans des états d'eau-forte différents et la troisième avec la lettre.

Pastorale (le Croc-en-Jambe), par J. J. Avril (52ter).
1er état.

Un Héros armé de toutes pièces, par P. Tanjé (54).

Un Héros assis sur un monceau de vaincus et des morts, par P. G. Mansaert (54bis).

La Nature embellie par les Grâces, par G. Van Dalen (56).
1er des quatre états.

La Paix et la Guerre, L'Age d'or et l'Age de fer, par G. Bickham (57).
Deux épreuves imprimées l'une en bistre, l'autre en noir.

Bataille de Paysans ivres, par L. Vorsterman (50).

Pastorale, par Thomas (59).

Pastorale, par P. P. Spruyt (61[a]).

Pastorale, par C. Boel (62).

2[me] état.

Des soldats faisant tapage, par F. Vanden Wyngaerde (63).

Le Temps couronnant le Travail et punissant l'Oisiveté, par Cochet (64).

2[me] des trois états.

Portraits.

Charles-Quint, empereur d'Allemagne, par L. Vorsterman ? (1).

Maximilien, par Suiderhoef (4).

1[er] des deux états.

Le même personnage en buste, par Vorsterman (5).

Wladislas Sigismond, prince de Pologne, par P. Pontius (10).

2[me] état.

Henri IV, buste dans un ovale, par Janinet.

Deux épreuves : avant toutes lettres, en noir, et avec la lettre, en couleur.

Louis XIII, roi de France, par Loüys (11).

Avant le numéro.

Anne d'Autriche. femme de Louis XIII, par Loüys (13).

Avant le numéro.

Philippe IV, roi d'Espagne, par P. Pontius (16).

Épreuve avant toutes lettres et avant de nombreux travaux.
1[er] état non décrit.

La même estampe.

1[er] et 2[me] états décrits.

Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV, par P. Pontius (16).

Épreuve avant toutes lettres.
1[er] état non décrit.

La même estampe.

1[er] état décrit.

Philippe IV, roi d'Espagne. par Loüys (19).

Élisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV, par Loüys (20).

Albert, archiduc d'Autriche, par Suiderhoef (25).

Isabelle-Claire-Eugénie, princesse des Pays-Bas, épouse du précédent personnage, par Suiderhoef (26).

Albert, archiduc d'Autriche, par Muller (27).

3[me] état.

Isabelle-Claire-Eugénie, par Muller (28).

3[me] état.

Le même personnage en habit de religieuse, par P. Pontius (36).
1er état.

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, par P. Pontius (38).

Le Même personnage à mi-corps, par un anonyme (40).
1er état.

Côme de Médicis, par L. Vorsterman (43).

Laurent de Médicis, par L. Vorsterman (44).

Isabelle d'Este, marquise de Mantoue, par L. Vorsterman (47).

Rubens à l'âge de trente ans, par P. Pontius (48).
3me état.

Le même portrait, gravé à la manière noire par J. Bowles (48bis).

Portrait de Rubens par J. Visscher, d'après Van-Dyck.

Portrait de Rubens, par W. Punt.

Portrait de Rubens, gravé à la manière noire par Townley.

Rubens à l'âge de trente ans, gravé par Demarteau, à la manière du crayon, d'après le dessin de Watteau.

Portraits de Rubens et de Van Dyck sur la même feuille, par P. Pontius (50bis).
3me état.

Rubens et sa première femme, par Ch. Hess (52bis).
Epreuve avant la dédicace.

Rubens, sa femme et son fils, gravé à la manière noire par Marc-Ardell (52).
Trois épreuves : avant toutes lettres, avec la lettre et avec la lettre imprimée en couleurs.

Rubens et sa famille, gravé à la manière noire par J. Watson.

La Famille de Rubens, gravé par W. Walker, d'après A. Van Dyck.
Epreuve avant la lettre.

Rubens et sa femme, par Summerfield.

Hélène Fourment, gravé à la manière noire par W. Pether (53^{2}).

La même, gravée en contre-partie, à la manière noire, par W. Pether (53^{4}).

Hélène Fourment, gravé à la manière noire par W. Dikinson (53^{4}).

Hélène Fourment, en pied, par L. Sailliar (92ter).
Trois épreuves : avant la lettre, avec la lettre et avec la lettre imprimée en couleurs.

Le même portrait, par F. Chambars (92bis).
Épreuve avant la lettre.

Hélène Fourment, gravé à l'eau-forte par un anonyme (93).

La Femme de Rubens, d'après le tableau de la Galerie de Vienne, gravé par J. M.
Épreuve en couleurs.

La Femme de V. Dyck, d'après Van Dyck, par J. M.
Épreuve en couleurs.

Hélène Fourment (le Chapeau de Paille), par Debucourt?
Épreuve avant la lettre.

Le même portrait, en sens contraire, lithographie de Chrétien.

Hélène Fourment, par A. Biessel.
Épreuve avant la lettre.

Rubens. — Catherine, sa première femme. — Hélène, sa seconde. Trois pièces gravées à la manière noire par G. Maile.
Épreuves imprimées en couleurs.

La Femme de Rubens et son Fils.
Épreuve avant toutes lettres.

Hélène Fourment conduite au Temple de l'Hymen, par M. Cosway.

Lady Rubens avec son Fils Albert, par M. Cosway.

La Famille de Rubens, gravé à la manière noire par M. Ardell.

La Mère de Rubens, par M. Ernst.

Le Fils de Rubens, par Salvador (54).
Épreuve avant toutes lettres.

Albert Rubens, par Schiavonetti.

Le Fils de Rubens et sa Nourrice, par R. Earlom (54bis).
Deux épreuves : avant et avec la lettre.

Les Deux Fils de Rubens dans l'Adolescence, gravé par Daullé.
Épreuve avant toutes lettres.

Les Trois Enfants de Rubens, gravé à la manière noire par P. J. Tassaert.

La Famille de Rubens, gravé à la manière noire par P. J. Tassaert.
Deux épreuves : avant et avec la lettre.

Philippe Rubens, frère du peintre, par C. Galle (58).

Le Cardinal Bellarmin, par B. et S. a Bolswert (60).

Charles de Longueval, Comte de Buquoy, par L. Vorsterman (61).
3me état. Dans la marge inférieure, une inscription commençant par ces mots : *Illustrissimo et generosisismo Domino D. Alberto de Longueval* et finissant par ceux-ci : *dedicat Lucas Vorsterman sculptor.*
Une seconde épreuve du 3me état, avec la marge inférieure blanche.

Gaspar Gevaert, par P. Pontius (66).
3me état.

Léonard Lessius, par C. Galle (68).

Le Comte d'Olivares, duc de San Lucar, par P. Pontius (70).
1er et 2me états.

Le même portrait, par C. Galle (71).

Michel Ophoven ou Ophovius, par N. v. D. Bergh (72).

Un Carme à mi-corps, par N. V. D. Bergh (76).

Une tête d'enfant, par Blooteling (99).
1er état.

Deux religieux barbus, par J. Spilsbury (100bis).

Portrait de Femme, par J. Watson (100ter).
2me état.

Portrait d'une femme âgée, par P. Tarise (100ter).

Portrait d'une femme en costume de veuve, gravé par Broockshaw, d'après le tableau original qui est au cabinet de M. le comte de Cuypers, à Bruxelles.

Le Nègre Johannes Farrugia, par Longhi.
Non décrit.

Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres et Bas-reliefs antiques.

Suite complète de douze bustes ou têtes de philosophes et d'empereurs, dessinés d'après l'antique, et gravés par B. a Bolswert, P. Pontius, L. Vorsterman et Witdouc.

Quatre têtes vues de profil sur une même planche.

Titres de livres, Vignettes, Culs-de-Lampe.

Aguilonii (Francisci)... Pièce anonyme (1).

Annales sacri... Pièce anonyme (3).
2me état.

Biblia sacra,... par J. Collaert (6).
2me état.

Venerabilis patris... par C. Galle (7).
1er des deux états.

Bonarti (R. P. Oliveri),... par C. Galle (8).
1er et 2me états.

Catena sexaginta... Pièce anonyme (10).

Commentaria in acta,... par C. Galle (14).
2me état.

Andreæ Gulielmi Diebellii... Pièce anonyme (17).

Generale Kerckelycke historie,... par L. Vorsterman (19).

Generale Legende... Pièce anonyme (20).

Græciæ universæ,... par M. Lasne (21).

Francisci Haræi annales... Pièce anonyme (22).

Jansenii (Cornelii)..., par C. Galle (26).

Icones Imperatorum Romanorum,... par C. Galle (27).
1er et 2me états.

Justi Lipsii..., par C. Galle (29).
2me état.

De Justitia et ivre,... par C. Galle (30).
1er et 2me des trois états décrits.

De Kerckelycke historie,... par Collaert (31).
1er état.

Legatus Frederici de Marselaer... Pièce anonyme (32).
1er et 2me états.

Luitprandi subdiaconi,... par C. Galle (33).

Maphæi R. E. Card. Barberini... Par C. Galle (34).
2me état.

Obsidio Bredana,... par C. Galle (42).
2me des trois états.

Opera S. Dionisii,... par C. Galle (45).
2me état.

Romanæ et græcæ Antiquitatis Monumenta,... par C. Galle (52).
1er et 2me états.

Senecæ (L. Annæi)... Pièce anonyme (55).
2me état.

Mathiæ Casimiri Sarbievii,... par C. Galle (53).
2me état.

Le Siège de la Ville de Dole,... par C. Galle (56).

Tuaders bœck,... par Collaert (62).

Titre sans écriture (68²).

Pompa introitus,... (17 des différentes suites).

P X. Ω Des Pacis, saer,... par A. Lommelin.

Titres attribués à Rubens.

Commentaria in omnes D. Pauli epistolas... Pièce anonyme.

Petrus Paulus Rubens delineavit. Ce titre se lit sur une peau de bœuf, au-dessus de laquelle est un hibou, gravé par P. Pontius.

Quatre encadrements de pages ornés de scènes de l'Ancien Testament.
Épreuves avant le texte.

Différentes Suites.

« SS. Apostolorum icones a Pet Paulo Rubenio, delineatæ a Cornelio Galle evulgatæ Antverpiæ. » Suite de vingt-trois estampes dont nous ne possédons que seize (1).
1er des deux états.

Suite d'estampes connues sous le nom de vélins. Cinquante-six pièces gravées par S. a Bolswert ou C. Galle (9).

Deux pièces de l'histoire de Décius, gravées par A. Schmutzer (12) :

1. Décius, debout sur un piédestal, propose à ses cinq centurions de se faire jour à travers les Samnites.

2. Dècius, voyant plier les Romains, se dévoue aux dieux infernaux.

Recueil de la galerie du Luxembourg, 25 estampes gravées pendant les années 1707 à 1710, par Massé, G. Édelinck, L. Chatillon, G. Duchange, Loir, J. Audran, Trouvain, B. Audran, Picart, Simonneau, B. Picart et C. Vermeulen.

Le même recueil gravé en réduction par plusieurs artistes, notammen par Duttré et Gabrielle.

Exemplaire imprimé en couleur.

La Reine Marie de Médicis, à cheval, gravé par Simonneau pour la galerie du Luxembourg (14).

Épreuve avant la lettre.

L'Archiduc Ferdinand, en habit hongrois, par Prenner (15).

La Fête de Vénus, par Prenner (15).

Suite de quatre bas-reliefs de l'invention de Rubens, par Th. Van Kessel.

La Maison de Rubens, par Harrewyn, d'après Van Croes (19).

2me état.

Seconde vue, prise du côté du jardin, par Harrewyn (19bis).

Sujets de Chasse et Paysages.

Chasse aux Lions, par Bolswert (1).

Chasse aux Lions et aux Tigres, par Suiderhoef (2).

1er des deux états.

Le même sujet, gravé en plus petit, par Moyreau (2bis).

Chasse au Lion et à la Lionne, par Soutman (3).

1er des quatre états.

La Chasse aux Loups, par P. Soutman (5).

1er des quatre états.

La même chasse, par W. P. de Leuw (6).

1er des trois états.

La Chasse au Sanglier, par P. Soutman (7).

La même chasse, par P. W. de Leuw (8).

1er des trois états.

La Chasse au Sanglier, pièce en deux feuilles gravée par P. Soutman (9).

1er des deux états.

La Chasse au Sanglier de Calydon, par de Neyt (10).

1er des quatre états.

Le même sujet, mais d'une composition toute différente, gravé en manière noire, par R. Earlom (10).

Épreuve avant la lettre.

Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame, par P. Soutman (11).

1er des quatre états.

La même composition, par P. W. de Leuw (12).

1er des deux états.

Chasse aux Cerfs par Diane et ses Nymphes, par Goupy (23).

Suite de six grands Paysages (26) :

1. Philémon et Baucis, par S. a Bolswert.
2. La Tempête d'Enée, par S. a Bolswert.

   1er des deux états.
3. La Chasse de Meléagre et d'Atalante par S. a Bolswert.
4. La Vue de Malines, par S. a Bolswert.

   1er et 2me états.
5. L'Enfant prodigue, par S. a Bolswert.
6. Vue d'Hiver, par P. Cloüet.

Suite de vingt et un paysages, gravés par S. a Bolswert, connus sous le nom de Petits paysages de Rubens (27).

1. Paysage où se voient plusieurs ruines.

   1er et 2me états.
2. Paysage avec de grandes ruines.
3. Paysage avec un oiseleur.

   Une épreuve et une contre-épreuve.

6. Forêt traversée par un ruisseau.

   1er et 2me états.

5. Paysage rocheux.
6. Paysage.
7. Paysage, gravé en contre-partie par un anonyme.
8. Paysage.

   1er et 2me états.
9. Paysage.

   Épreuve avant toutes lettres.
   1er état non décrit.

La même pièce.

État décrit.

Le même sujet, gravé par Brown (2a).

10. Paysage avec arc-en-ciel et rivière.
11. Un Paysage avec des prairies et un arc-en-ciel.
12. Paysage.
13. Paysage.

    1er et 2me états.
14. Paysage.

    2me état.

15. Paysage.
2me état.

16. Paysage.
2me état.

17. Paysage.
2me état.

18. Paysage.
2me état.

19. Paysage.
1er et 2me états.

20. Ronde villageoise.
1er état.

Le même sujet, gravé à l'eau-forte par Leo Van Heil (20a).

21. Une Tempête.

Paysage, par L. Van Uden (28[2]).

Le même Paysage, par Browne.

Le même Paysage en contre-partie, par Brookshaw.

Paysage, par L. Van Uden (28[3]).

Deux Paysages, par Th. Van Kessel et J. Neefs (29).

Paysage montueux (vue de Flandre), par Major (30).

Une Suite d'études de Lions en quatre feuilles (34).
1er état.

Combat de Dragons et de Serpents et d'autres animaux singuliers (36).
1er des deux états.

The fig, gravé à la manière noire par R. Earlom.
Épreuve lettres grises.

La même estampe.
Épreuve imprimée en couleurs.

Quatre Enfants, gravé à la manière noire par J. Dean.

Productions de la nature, par Schmidt.

Pièces attribuées à Rubens.

Petit satyre, par Cardon.

Sainte Madeleine, pièce en largeur.

Sainte Catherine. — Sainte Dorothée, deux pièces en hauteur.

Lionne allaitant ses lionceaux.

ŒUVRE DE J. JORDAENS

La Nativité, par P. de Jode (Hecquet 2).

Épreuve avant toutes lettres et quelques légers travaux.
1er état non décrit.

La même estampe.

État décrit.

La Nativité, par Marinus (3).

1er et 2me états.

La fuite en Égypte, par P. Pontius (4).

1er des deux états.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du Temple, eau-forte originale du maître (6).

Jésus-Christ interrogé devant Caïphe, par Marinus (7).

Jésus-Christ devant Pilate, par J. Neefs (9).

1er des deux états.

Le Christ en croix, par S. a Bolswert (10).

1er des deux états.

Descente de croix, eau-forte originale du maître (11).

Saint Martin, évêque de Tours, guérissant un possédé, par P. de Jode (12).

Le martyre de sainte Apolline, par Marinus (13).

Les quatre Évangélistes, par Blasius.

Le Roi boit, par P. Pontius (14).

Épreuve avant toutes lettres, avant de légers travaux et avant l'inscription dans la tablette au-dessus de la tête du Roi, elle est retouchée au bistre par le maître pour servir de modèle au graveur.
1er état non décrit.

La même estampe (14).

1er et 2me états décrits.

Le même sujet, gravé par Poletnich.

Épreuve avant la lettre.

Récréation de table, par Moitte fils.

Argus garde Io, et Mercure après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête, par S. a Bolswert (15).

2me des trois états.

La même composition gravée à l'eau-forte par un anonyme.

Mercure coupe la tête à Argus, eau-forte originale du maître (16).

1er des deux états.

Io au moment où Jupiter l'arrête et où Junon disssipe le brouillard, eau-forte originale du Maître (17).

Jupiter et Mercure sont rejetés par tous les habitants de la Phrygie excepté de Philémon et de Baucis qui leur donnent l'hospitalité, par N. Lauwers (18).

1er des deux états.

Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée, eau-forte originale du maître (19).

Le même sujet, par S. a Bolswert (20).

1er des deux états.

Le Dieu Pan gardant des chèvres et des moutons en jouant de la flûte, par S. a Bolswert (21).

Épreuve avant toutes lettres.
1er état non décrit.

La même estampe (21).

1er état décrit.

La folie tenant un chat, par A. Voet (22).

La folie tenant un hibou, par P. de Jode (23).

La même composition, gravée sous le titre : Le Carnaval, par L. Surugue, 1731.

Un concert, par S. a Bolswert (24).

Le même sujet, gravé par J. Kruger.

Épreuve avant la lettre.

Un satyre reçoit un passant dans sa grotte, par L. Vorsterman (25).

1er et 2me états.

Le même sujet, gravé à la manière noire par V. Green.

3 épreuves : lettres grises, avec la lettre, en noir et avec la lettre, imprimée en couleurs.

Une femme à sa toilette (27).

Un faune tenant un panier de fruits et de fleurs, par S. a Bolswert (28).

Un berger contant fleurette à une bergère, par J. Neefs (29).

Un paysan arrêtant un bœuf par la queue, eau-forte originale du maître (30).

Diane au milieu de ses nymphes, par un anonyme (31).

Épreuve avant la lettre et avant de nombreux travaux.
1er état non décrit.

La même estampe (32).

Épreuve avec la lettre.

Une nymphe fuyant devant un satyre, pièce attribuée au maître.

Rubens et sa famille, gravé à la manière noire par J. Watson.

2me état.

Frédéric Henri et Emilie de Solms, prince et princesse d'Orange, gravé à la manière noire par J.-V. Rymsdyk.

2me état.

Diane au milieu de ses nymphes, gravé par Dambrun pour le Cabinet Lebrun.

2 épreuves : à l'état d'eau-forte et avec la lettre.

Un enfant au berceau caressant un mouton, gravé par A. Bartsch en 1789.

ŒUVRE DE G. SEGHERS

Son portrait, par P. Pontius, d'après Ant. Van Dyck.

1er état.

Job sur le fumier tourmenté par sa femme, par J. Neefs.

2me état.

L'Annonciation de la Sainte Vierge, par S. a Bolswert.

L'Adoration des Mages, par P. Pontius.

La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne, par P. Pontius.

La Fuite en Égypte, par S. a Bolswert.

La fille d'Hérodiade avec la tête de saint Jean sur un plat, par J. Neefs.

Jésus et la Madeleine, par J. Neefs.

Jésus-Christ instruisant Nicodème, par P. de Jode.

Le reniement de saint Pierre, par S. a Bolswert.

Épreuve avant toutes lettres et avant de nombreux travaux.
1re état non décrit.

La même estampe.

1re état décrit.

Une partie de la même composition où il n'y a que saint Pierre, la servante et un soldat, par A. de Paullis.

Jésus-Christ attaché à la colonne, par L. Vorsterman.

La même composition en contre-partie, par C. Galle.

Ecce homo où deux anges relèvent un lange qui couvrait Jésus Christ, par C. Galle.

Autre Ecce homo, par S. a Bolswert.

Le Christ et ses apôtres, 14 petites pièces, par S. a Bolswert.

Le Christ en croix, par J. Neefs.

Deux épreuves.

Jésus-Christ tenant sa croix accompagné de six grands Pénitents, par J. Neefs.

Le Couronnement de la Sainte Vierge, par J. Neefs.

La Vierge au pied de la croix, par N. Ryckemans.

La même composition gravée avec quelques changements par L. Vorsterman.

2 épreuves : avant et avec la lettre.

Notre-Dame de Pitié pleurant à la vue des instruments de la Passion, par L. Vorsterman.

Le Christ apparaissant en jardinier à la Madeleine, par J. Neefs.

Saint Antoine de Padoue à genoux, tenant l'enfant Jésus, par J. Neefs

Portrait de saint Jean de la Croix, par L. Vorsterman.

Saint François d'Assise en prières.

Saint François d'Assise en extase devant la Croix, par L. Vorsterman.

Saint François d'Assise expirant entre les bras des anges, par L. Vorsterman.

Saint François et sainte Claire en méditation sur la naissance de Jésus-Christ, par P. de Jode.

La Vierge tenant un lys à la main, entre saint Joachim et sainte Anne, par S. a Bolswert.

La même composition gravée en réduction, par S. a Bolswert.

Saint Sébastien auquel un ange ôte une flèche, par P. Pontius.

Apparition de la Vierge à saint François-Xavier, par S. a Bolswert.

Le même sujet, par P. Pontius.

Apparition de la Vierge à saint Ignace de Loyola, par S. a Bolswert

Le Martyre de saint Liévin, par J. Neefs.

Le Concert de sainte Cécile, accompagnée de trois anges, par N. Lauwers.

Sainte Catherine, par J. Neefs.

La Madeleine pénitente, par L. Vorsterman.

Le même sujet, par J.-B. Massard.

La Tabagie, par N. Lauwers.

MAITRES DE L'ÉCOLE DE RUBENS

CLASSÉS PAR ORDRE DE GRAVEURS

ANONYMES.

La Décollation de Saint Jean.

Le même sujet d'après E. Quellinus.

Un Saint refusant d'adorer les Idoles, pièce gravée à l'eau-forte.

Saint Michel terrassant le Dragon, pièce gravée sur bois.

Le Mariage mystique de Sainte Catherine, d'après C. de Vos.

DE BAILLU (P.

Le Christ mort sur les Genoux de la Vierge, d'après A. Carrache.

Sainte Famille dans un paysage, d'après Van-Lient.

Sainte Famille, d'après T. Rombouts.

Allégorie religieuse, d'après S. Thomas.

Vénus au Bain, d'après M. Pépyn.

BLOOTELING (A.).

L'Annonciation, d'après J. Lis.

BOLSWERT (B. a).

La Vierge de Douleurs, d'après Bloemart.

Le Triomphe de la Mort, d'après Vinckenboons.

BOLSWERT (A.).

La Vierge de Douleurs contemplant Jésus-Christ sur la Croix.

Le Combat du Gras et du Maigre.

BOLSWERT (S. a).

Le Sacrifice d'Abraham, d'après Th. Rombouts.

Le Christ descendu de la Croix, d'après Diepenbeke.

Jésus-Christ dans une gloire foulant aux pieds un dragon et un squelette.

La Vierge couronnée par deux Anges.

La Vierge et l'Enfant Jésus tenant le globe terrestre.
Deux épreuves dont l'une, non terminée, est retouchée par le maître.

La Communion de la Vierge, d'après Quellinus.

La Mort du Juste et la Mort du Pécheur.

Les Députés de la ville d'Anvers montrant, au Cardinal-Infant, les Pays-Bas, personnifiés par une femme, devenus la proie de la guerre, de la fureur et de la discorde.

Deux jeunes gentilshommes exprimant leur passion à leurs maîtresses, d'après Laemen.

Un homme et une femmme chantant, d'après Th. Rombouts.

Grande pièce emblématique en deux feuilles, gravée d'après Quellinus: dans la partie supérieure le portrait de l'archiduc Guillaume, à cheval, devant un large portique.

BORREKEN (M.).

Le Sacrifice de la Messe, d'après A. Diepenbeck.

CAUKERKEN (C.).

Des Paysans ivres se battant dans un cabaret.

VAN DALEN (A.).

La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après G. Flinck.

Vénus et l'Amour, d'après G. Flinck.

Portrait d'une négresse, d'après G. Flinck.

VANDER DOES (A.).

Sainte Famille, d'après Quellinus.

EARLOM (R.).

Le Marché au Poisson, d'après Snyders.
Épreuve avant la lettre.

Le Marché à la Volaille, d'après Snyders.
Épreuve avant la lettre.

EYNHOUEDTS.

Le Martyre de Saint Georges, d'après C. Schut.

GALLE (C.).

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'après S. Van Hoeck.

GALLE (C.).

L'Annonciation.

Le Christ descendu de la Croix, d'après Diepenbeke.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Élisabeth et Saint Jean.

La Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Élisabeth et Saint Jean dans un paysage.

La Vierge remettant un Chapelet à Saint Dominique, d'après Diepenbeke.

Saint Thomas d'Aquin, d'après Diepenbeke.

Saint Antoine de Padoue à genoux devant la Sainte Vierge.

Allégorie sur le sacrement de l'Eucharistie, d'après Quellinus

Portrait de Léopold, archiduc d'Autriche.

VAN HOVEN.

Portraits de Charles II et de Catherine de Bragance, sa femme, sur même feuille.

JODE LE JEUNE (P. DE).

Sainte Famille où Sainte Anne tient l'Enfant Jésus emmailloté, d'après Diepenbeke.

La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel Saint Jean offre son agneau, d'après Quellinus.

Saint Sébastien, d'après P. Van Lent.

KESSEL.

Combat de cavalerie dans un défilé, d'après P. Snyders.

LOMMELIN (A.).

Notre-Dame de Carmel. Grande pièce en 2 feuilles par Lommelin, d'après Diepenbeke.

LOUYS (J.).

La Résurrection de Lazare, d'après Lievens.

1er état.

MARINUS (J. C.).

Une Tabagie, d'après Sorch.

Les Villageois en goguette, d'après Saftleven.

Enfants chantants, d'après Saftleven.

MATHAM (Th.).

ainte Famille dans un paysage, d'après J. Sandrart.

NEEFS (J.).

Jean de Matha, d'après B. Fruytiers.

PONTIUS (P.).

L'Annonciation, d'après Cornelis.

Sainte Famille, d'après J. Van Hoeck.

SCHUT (C.).

Le Triomphe de la Paix.

Deux épreuves : avant et avec la lettre.

Le Temps enlevant la Vérité.

SOUTMAN (P.).

Vénus couchée, d'après le Titien.

SUIDERHOEF.

La Famille des Satyres, d'après P. Van Laar.

1er état.

VOET (A.).

Le Christ portant sa Croix, d'après J. Van Hoeck.

Les Joueurs, d'après C. de Vos.

VORSTERMAN (L.).

Loth et ses Filles, d'après Gentileschi.
Deux épreuves : 1er et 2e états.

La Vierge au Capucin, d'après M. A. Caravage.

Saint Georges combattant le Dragon, d'après Raphaël.

L'Archiduc Albert d'Autriche en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après J. Van Hoeck.

Un Concert, le soir, d'après J. de Coster.

La Chasse au Lion, d'après Snyders.

La Chasse à l'Ours, d'après Snyders.

Portrait de Charles Ier en buste et dirigé vers la droite.

WITDOECK (W.).

La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges, d'après C. Schut.

Saint Nicolas apparaissant à l'Empereur Constantin, d'après C. Schut.

WYNGAERDE (F.).

La Fuite en Égypte, d'après J. Thomas.

« Images de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et desquels la louange et renommée faict estonner le monde. A Anvers mis en lumière par J. Meyssens Peinctre et vendeur de l'art au Cammestraet, l'an M.D.C.XLIX. » Soixante-six planches plus le titre.
Épreuves avant le texte au verso.

ŒUVRE DE ANT. VAN DYCK

Son portrait, par et d'après lui-même.
Épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

Samson surpris chez Dalila, par Snyders.
Deux épreuves : avant toutes lettres et avec la lettre.

Jésus traîné devant ses Juges, par Soutman.

Le Couronnement d'Épines, par S. a Bolswert.
1er état.

Jésus Christ succombant sous le poids de la Croix, par C. Galle.

La même composition en sens inverse. *F. Vanden Wyngaerde excudit.*

L'Érection de la Croix, par S. a Bolswert.

1er et 2e états.

Le Christ en Croix, par S. a Bolswert.

Jésus-Christ expirant sur la Croix, dit le Christ à l'Éponge, par S. a Bolswert.

Deux épreuves du 2me état : avant la main sur l'épaule de la Vierge, avant la petite ombre devant le gros doigt de pied, etc.

La même estampe.

Épreuve avec la main sur l'épaule de la Vierge et avec une seule ligne de texte dans la marge inférieure.

Le Christ en Croix, au côté droit est Saint Dominique, par S. a Bolswert.

Le Christ en Croix, d'un côté la Vierge et la Madeleine, de l'autre Saint Dominique, par un anonyme.

Le Christ mort soutenu par la Sainte Vierge, par V. Kaukerken.

Le même sujet, par L. F.

Le Christ mort sur les genoux de la Sainte Vierge, par L. Vorsterman

Épreuve avant les larmes et le mot *regis* à la suite de : *cum privilegio.*

Le même sujet, par S. a Bolswert.

Épreuve avec l'adresse de M. Vanden Enden.

Jésus-Christ mort soutenu par la Sainte Vierge, par P. Pontius.

Le même sujet, *o, vos onmes,* par un anonyme.

Le même sujet, par F. van den Wyngaerde.

Jésus-Christ à mi-corps, tenant le globe de la main gauche, par S. a Bolswert.

La Sainte Vierge, par S. a Bolswert.

La Descente du Saint-Esprit, par van Caukerken.

La Sainte Famille dite aux Anges, par S. a Bolswert.

Épreuve avec l'adresse de M. Vanden Enden.

L'Enfant Jésus se reposant sur le globe et écrasant un serpent sous son pied gauche, par P. de Jode.

Épreuve avant toutes lettres.
1re état non décrit.

La même estampe.

Épreuve avant la lettre.

La même composition, par P. Pontius.

L'Enfant Jésus embrassant Saint Jean qui est à genoux devant lui, par A. de Jode.

L'Enfant Jésus embrassant Saint Jean.

Épreuve avant toutes lettres.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, par P. Pontius.

Deux épreuves avant et avec la dédicace « à D. A. Triest ».

La même composition, gravée en manière noire et en contre-partie par Ch. Schroeder.

La Sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus, par P. Clouwet.

L'Enfant Jésus endormi sur le sein de la Sainte Vierge, par S. a Bolswert.

L'Enfant Jésus debout sur les genoux de la Sainte Vierge, par S. a Bolswert.

Épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

La Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux, par H. Snyers.

Saint Herman Joseph à genoux devant la Sainte Vierge, par P. Pontius.

1er état.

L'Enfant Jésus couché sur les genoux de la Sainte Vierge, devant eux une Sainte tenant une palme, par S. a Bolswert.

Sainte Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus, par P. Pontius.

1er état.

L'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Sainte Vierge, donnant la bénédiction à l'abbé de Scaglia, par C. Waumans.

2e état.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus accompagné de deux Anges, par P. de Baillu.

La Sainte Vierge dans une gloire entourée d'Anges, par L. Vorsterman.

Le même sujet. *Gasp Huberti excudit.*

La plus belle des mères, par Massard.

Saint Augustin en extase, par P. de Jode.

La même composition en sens inverse et réduite.

Saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jésus, par E. Rousselet.

Saint Bonaventure recevant la communion de la main d'un Ange, par un anonyme.

Un Ange ôtant une flèche à Saint Sébastien après son martyre, par P. van Schuppen.

Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches, par L. Vorsterman.

1er état.

Saint Sébastien attaché à un arbre par les bourreaux, par H. Lips.

Le Martyre de Sainte Agathe, par C. Galle.

Sainte Dorothée, par C. Galle.

Sainte Cécile en pied, par P. de Baillu.

Sainte Madeleine en pied, par P. de Baillu.

La Charité représentée par une femme entourée de trois enfants, par Van Caukerken.

Le Temps coupant les ailes à l'Amour, gravé en manière noire par R. Earlom.

Vénus et les Amours au bain, gravé à la manière noire par Earlom.

Épreuve avant la lettre.

Bacchus sur un tigre, soutenu par des faunes, par D. Brunn.

1er et 2e états.

Petite Bacchanale, par le Cte de Caylus.

Le vieux Silène soutenu par un homme et par une femme, par S. a Bolswert.

Le même sujet en réduction, par Van den Steen.

1er état.

Jupiter et Antiope, par Soutman.

Épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

La même composition, gravée en contre-partie par van Kessel?

Jupiter et Danaé, par Leydelman.

Deux épreuves : avant toutes lettres tirée en bistre et imprimée en couleurs.

Les Adieux de Mars à Vénus, par C. Vaumans.

Épreuve avec la première adresse.

Renaud et Armide dans la Vallée enchantée, par P. de Baillu.

Épreuve avec la première adresse.

Renaud s'éveillant dans le giron d'Armide.

Épreuve avec la première adresse.

La Continence de Scipion, par J. Muller.

Épreuve avant la lettre.

Enfants jouant avec des épis de blé, par H. Bary.

Diane debout, caressant un lévrier, à sa droite deux nymphes, à gauche un satyre voulant embrasser une autre nymphe qui se défend. Grande pièce gravée à la manière noire d'après van Dyck ?

Grands Portraits.

Suite de dix grands portraits en pied, gravés par P. van Gunst d'après les tableaux du cabinet Wharton : Charles Ier. — Henriette Marie. — Lucy, Csse de Carlisle. — Anni, Csse de Chesterfield. — Janne, fille d'Arthur Goodwin. — Marguerite Smith Philadelphie et Élisabeth Warthon. — Vicomte Chaworts. — Arthur Goodwin. — Vicomte Grandisson.

Charles Ier et Henriette Marie, par R. Strange.

Charles Ier, dans une bordure ovale, par Suiderhoef.

Épreuve avant le numéro.

Henriette Marie, par P. de Jode.

Épreuve avec l'adresse de Math. Antonius.

Charles Ier, Henriette Marie et leurs enfants, par Massard.

Trois épreuves : avant toutes lettres non entièrement terminée, avant toutes lettres et avec la lettre.

Charles Ier à cheval, par Lombart.

Épreuve où la tête du roi est effacée et avant que celle de Cromwelly ait été substituée.

Charles Ier, à qui sa fille présente une couronne de lauriers, par Vertue.

Charles Ier, de face, de trois quarts et de profil sur une même planche, par W. Sharp.

Deux épreuves : à l'eau-forte et lettres grises.

Les trois enfants de Charles Ier, par R. Strange.

Marie de Médicis, dans une bordure ovale entourée d'une guirlande de fleurs, par van Sompel.

Portraits de Marie de Lorraine, de l'Infante Isabelle, du Cardinal Ferdinand d'Autriche, d'Ambroise Spinola et de Thomas de Savoie, gravés par van Sompel et Louys.

Épreuves avant les numéros.

Le Comte d'Aremberg, à cheval, par P. de Baillu.

Le même portrait en manière noire, par R. Earlom.

Le Cardinal Ferdinand d'Autriche, par P. Pontius.

Henri Comte Vanden Berghe, par P. Pontius.

Nicolas Vander Borcht, en pied, par Vermeulen.

Georges, duc de Buckingham, et son frère, Frère Francis, en pied, manière noire par M. Ardell.

Sir Th. Chaloner, par R. Earlom.

Duc de Danby, en pied, par V. Green.

Sir Baltazar Gerbier et sa famille, par W. Walker.

G. Gordon, Mis de Huntley, en pied, manière noire par V. Green.

Th. Howard et Alethea Talbot assis devant un globe, par L. Vorsterman.

F. de Moncade, à cheval, par R. Morghen.

Jean, Cte de Nassau et sa famille, par Baron.

Frédéric Henri, prince d'Orange, par P. Pontius.

Le Comte de Pembroke et sa famille, par Baron.

P. Pontius, manière noire par J. Watson.

Deux épreuves : avant et avec la lettre.

Mme la Duchesse de Richmond, manière noire par Vander Bruggen.

La Femme de Rubens, en pied, manière noire par M. Ardell.

M. Ryckaert, manière noire par Smith.
Épreuve avant la lettre.

François Thomas, duc de Savoie, par P. Pontius.

Lord John et lord Bernard Stuart, en pied, manière noire par M. Ardell.

Sir John Suckling, par Vertue.

Louise Maria de Tassis, par Vermeulen.
Deux épreuves : avant et avec la lettre.

Sir Thomas Wharton, en pied, manière noire par V. Green.

Lady Philadelphia Wharton, manière noire par Dunkarton.

Portrait d'un homme assis devant une table, tenant un compas à la main, manière noire par W. Vaillant.

Portrait d'un homme tenant un masque à la main, manière noire.

Portrait d'un homme de guerre, en cuirasse, la main appuyée sur sa canne. Gravé par C. G., d'après le tableau de la Galerie de Dresde.

Portrait d'un homme assis, une de ses mains appuyée sur le bras de son fauteuil, il est coiffé d'un bonnet de fourrure. Gravé par C. G. Rasp, d'après le tableau de la Galerie de Dresde.

Lady and Child, par Smith.

Une dame de qualité et sa fille, gravé par H. Dupont d'après le tableau du Musée du Louvre.

Portraits gravés par et d'après Ant. van Dyck. Suite connue sous le nom

D'ICONOGRAPHIE

PORTRAITS GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR ANT. VAN DYCK.

Breughel (J.) — (Dutuit) (1).
6me état.

Breughel (P.) (2).
3me des cinq états.

Dyck (Ant. van) (3).
2me et 3me états.

Érasme (D.) (4).
2me des quatre états.

Franck (F.) (5).
4me et 6me états

Leroy (Ph.) (6).
4me et 8me états.

Monper (Josse de) (7).

4me des cinq états.

Oort (Adam van) (8).

4me des six états.

Pontius (Paul) (9.)

6me état.

Snellinx (Jean) (10).

2me des cinq états.

Snyders (François) (11).

3me des quatre états.

Suttermans (Juste) (12).

4me des cinq états.

Versterman (Lucas) (13).

5me état.

Vos (Guillaume de) (14).

État intermédiaire entre le 2e et le 3e décrits : avec la lettre, mais avant l'adresse de G., H. qui n'a été mise que sur les épreuves terminées par Bolswert. Non décrit.

La même estampe.

3e des quatre états.

Vos (Paul de) (15).

2e et 5e états.

Wael (Jean) (16).

4e des cinq états.

PORTRAITS A L'EAU-FORTE ATTRIBUÉS A VAN DYCK.

Cornelissen (Antoine) (17).

3e des sept états.

Momper (Josse de) (19).

2e et 6e états.

Snellinx (20).

3e des six états.

Stevens (Pierre) (21).

3e, 4e et 8e états.

Triest (D. Antoine) (22).

3e des six états.

Waverius (Jean) (23).

3e et 7e états.

Portraits pour l'éditeur Martin Van den Enden.

GRAVEUR ANONYME.

Boschaert (Thomas Willeborts (24).

2e des trois états.

SCHELTE A BOLSWERT.

Aremberg (Albert comte d') (25).
5me état.

Barbé (Jean-Baptiste) (26).
3me des cinq états.

Brouwer (Adrien) (27).
2me des sept états.

Lipsius (Juste) (28).
1er des quatre états.

Marguerite de Lorraine (29).
2me et 4me états.

Pepyn (Martin) (30).
2me des cinq états.

Vrancx (Sébastien) (31).
2me et 5me états.

DELFF (Guillaume Jacobsz).

Mirevelt (Michel) (32).
2me, 3me et 5me états.

HONDIUS (Guillaume).

Franck (François) (34).
1er des sept états.

Hondius (Guillaume) (35).
1er, 2me et 5me états.

JODE (Arnould de).

Howard (Lady Catherine) (36).
2me état.

JODE dit LE VIEUX (Pierre de).

T'serclaes de Tilly (Jean) (37).
1er des quatre états.

JODE dit LE JEUNE (Pierre de).

Coster (Adam de) (38).
2me des cinq états.

Halmalius (Paul) (39).
2me des cinq états.

Jordaens (Jacques) (40).
2me et 4me états.

Nole (André Colyns de) (41).
3me des cinq états.

Poelenburg (Corneille) (42).
1er des six états.

Puteanus (Erycius) (43).
3me des cinq états.

Tuldenus (Diodore) (44).
2me des cinq états.

Urphé (Geneviève d') (45).
2me des cinq états.

Wallenstein (Albert) (46).
1er et 2me des trois états.

LAUWERS (Nicolas).

Blancatio (Frère Lélio) (47).
1re et 3me des six états.

PONTIUS (Paul).

Balen (Henri Van) (48).
2me et 5me états,

Bazan (Don Alvar) (49).
2me des cinq états.

Breuck (Jacques de) (50).
2me, 4me et 5me états.

Columna (Carolus de) (51).
1er des quatre états.

Crayer (Gaspar de) (52).
2me et 6me états.

Frocas Perera et Pimentel (Don Emmanuel) (53).
1er et 2me des cinq états.

Geest (Corneille Vander) (54).
3me des cinq états.

Gevartius (Caspard) (55).
3me et 8me états.

Gusman (Don Diego Philippe de) (56).
1er et 2me des quatre états.

Gustave Adolphe (57).
5me état.

Honthorst (Gérard) (58).
1er des sept états,

Hugens (Constantin) (59).
1er et 2me des trois états.

Médicis (Marie de) (60).
2me des cinq états.

Miræus (Aubert) (61).
1er, 2me et 3me des cinq états.

Mytens (Daniel) (62).
2me et 7me états.

Massau (Jean comte de) (63).
2me des cinq états.

Palamedes (Palamedesz Stevens) (64).
2me des cinq états.

Pontius (Paul) (65).
2me des cinq états.

Ravestein (Jean Van) (66).
2me et 3me des cinq états.

Rombouts (Théodore) (67).
2me et 6me états.

Rubens (Pierre Paul) (68).
2me des six états.

Le même portrait, gravé en contre-partie par Abraham Lutma.

Savoye (François Thomas de) (69).
2me et 4me états.

Scaglia (César Alexandre) (70).
2me et 4me des sept états.

Seghers (Gérard) (71).
1er des quatre états.

Stalbent (Adrien Van) (72).
3me, 5me et 6me états.

Steenwyk (Henri) (73).
2me et 3me des cinq états.

Vanloon (Théodore) (74).
2me et 3me états.

Vos (Simon de) (75).
1er et 2me des quatre états.

Wildens (Jean) (76).
2me et 4me états.

STOCK (André).

Snayers (Pierre) (77).
1er et 2me des trois états.

La même estampe.
Contre-épreuve d'un premier état retouché par Van Dyck.

VAN VOERST (Robert).

Digby (sir Kenelm) (78).
2me des cinq états.

Jones (Inigo) (79).
1er, 2me et 5me états.

Voerst (Robert Van) (80).
3me des cinq états.

Vouet (Simon) (81).
Épreuve avant toutes lettres.
1er état non décrit.

La même estampe.
1er et 5me états décrits.

VORSTERMAN (Lucas).

Cachiopin (Jacques de) (82).
2me des cinq états.

Callot (Jacques) (83).
1re et 4me des cinq états.

Coeberger (Wenceslas) (84).
2me et 5me états.

Delmont (Deodat) (85).
2me des cinq états.

Dyck (Antoine Van) (86).
1er des quatre états.

Eynden (Hubert Vanden) (87).
1er, 2me et 4me états.

Galle (Théodore) (88).
1er et 2me des quatre états.

Gaston (de France) (89).
2me des cinq états.

Gentileschi (Horace Lomi dit) (90).
2me et 5me états.

Jode (Pierre de, dit le vieux) (91).
2me et 3me des cinq états.

Livens (Jean) (92).
2me des quatre états.

Mallery (Charles de) (93).
3me des cinq états.

Mildert (Jean Van) (94).
2me, 4me et 6me états.

Peirese (Nicolas Fabrice de) (95).
2me et 5me états.

Sachtleven (Corneille de) (96).
1er et 2me des quatre états.

Schut (Cornélius) (97).
2me des quatre états.

Spinola (Don Ambroise) (98).
1er des trois états.

Uden (Lucas Van (99).
1er, 3me et 4me états.

Vos (Corneille de) (100).
1er et 2me des quatre états.

Pièces gravées pour l'éditeur Gillis Hendrix.

SCHELTE A BOLSWERT.

Ruthen (Lady Mary) (103).
Épreuve intermédiaire entre la 2me et la 3me : le mot *anglia* est corrigé en *scotia*, mais l'inscription est encore en deux lignes.
État non décrit.

La même estampe.
3me état.

CLOUET (Pierre).

Holland (Henri Rich, comte de) (104).
2me des trois états.

JODE LE JEUNE (Pierre de).

Blois (Jeanne de) (105).
2me état.

Jode (Pierre de) (106),
4me état.

LOMMELIN (Adrien).

Autriche (Ferdinand d') (107).
2me état.

Bolswert (Schelte a) (108).
2me état.

Faille (Alexandre de la) (109).
3me des quatre états.

Henriette-Marie (110).
2me état.

Hontzum (Zégerus Van) (111).

Lemon (Margareta) (113).

Le même portrait, par Hollar.

Le même portrait, en contre-partie, par Gaywood.

Le Roy (Jacques) (114).
2me des trois états.

NEEFS (Jacq

Ryckaert (Martin) (115).
3me des quatre états.

Tassis (Antoine de) (116).
3me des quatre états.

PONTIUS (Paul).

Rockox (Nicolas) (117).
5me des neuf états.

VORSTERMAN (Lucas).

Isabelle Claire Eugénie (118).
2me et 3me des quatre états.

Moncada (François de) (119).
3me des six états.

Wolfang (Guillaume) (120).
2me des quatre états.

Portraits gravés pour l'éditeur Jean Meyssens.

PAR UN ANONYME, PROBABLEMENT MEYSSENS.

Charles Ier (121).
2me des trois états.

BAILLU (Pierre).

Bourbon (Antoine de) (122).
2me des trois états.

Lucy Percy (123).
1er des deux états.

Urfé (Honoré d') (124).
2me des trois états.

GALLE LE JEUNE (Corneille).

Ferdinand III (125).
1er des deux états.

Henriette de Lorraine (126).
2me et 3me états.

Marie d'Autriche (127).
1er des deux états.

Pappenheim (Godefroy Henri) (129).
1er et 3me des cinq états.

Taie (Engelbert) (130).
1er des deux états.

HOLLAR (W.).

Arundel (Thomas Howard, comte d') (131).
1er des deux états.

Arundel (Alathée Talbot, comtesse d') (132).
1er des deux états.

Charles II (133).
3me et 4me états.

Malderus (Johannès Van) (134).
1er des deux états.

Le même portrait gravé en réduction par un anonyme.

Portland (Hieronymus Weston, comte de) (135).
1er des deux états.

Portland (Maria, comtesse de) (136).
1er des deux états.

Villiers (Elisabeth) (137).
1er des deux états.

Wael (Lucas et Corneille de) (138).
1er des deux états.

JODE (Pierre de).

Cusance (Béatrix de) (139).
1er des deux états.

Ferdinand d'Autriche (140).
1er des deux états.

Montfort (Jean de) (141).
2me des quatre états.

VAN LISBETEN (P.) ou LISEBETIUS.

Hamilton (Jacques, marquis d') (142).
1er des deux états.

MEYSSENS (J.).

Eee (François Van der) (143).
3me des quatre états.

Henriette Marie (144).
2me des cinq états.

Ruten (Marie) (145).
2me des trois états.

NATALIS (M.).

Ernestina, princesse de Ligne (146).
1er des deux états.

NEEFS (J.).

Barlemont (Marie Marguerite de) (147).
2me des trois états.

PONTIUS (P.).

Aremberg (Marie d') (146).
2me des trois états.

Raphaël d'Urbin.
4me état.

RUCHOLLE.

Savoye (Charles Emmanuel de) (149).
1er des deux états.

SNYERS (H.).

Robert, comte palatin du Rhin (150).
1er des deux états.

WAUMANS (C.).

Croy (Marie Claire de) (150).
1er des deux états.

Orange (Frédéric Henri, prince d') (152).
1er des deux états.

Orange (Émilie de Solms, princesse d') (153).
1er des deux états.

Zuniga et Davila (Don Antoine) (154).
1er des trois états.

Portraits divers d'après Van Dyck avec adresses d'éditeur.

GRAVEURS ANONYMES.

Opstal (Antoine Van) (155).
3me des cinq états.

Symen (Pierre) (156).
1er des deux états.

BLOOTELING (A.).

Mirabelle (Marquis de) 157).
2me des trois états.

CLOUET (P.).

Rogiers (Théodore) (158).
2me des trois états.

HOLLAR (W.).

Charles Louis, comte palatin du Rhin (159).
1er des trois états.

LOMMELIN (A.).

Faille (Jean Charles de La) (160).
2me et 3me des quatre états.

PAYNE (J.).

Ferdinand d'Autriche (163).
1er et 2me états.

PONTIUS (P.).

Gerbier (Balthazar) (164).
3me état et contre-épreuve du 5me.

VAN QUEBORN (C.).

Marie, fille de Charles Ier (167).

VORSTERMAN DIT LE VIEUX (C.).

Nassau (Jean, comte de) (168).
2me des trois états.

Rockox (Nicolas) (169).
3me des huit états.

VORSTERMAN DIT LE JEUNE (C.).

Vorsterman (Lucas) le vieux (170).
1er des deux états.

VISSHER (C.).

Henderickus du Booys (171).
4me et 5me états.

Sieveri (Hélène Léonore de) (171).
5me état.

Portraits sans aucune adresse d'éditeur.

BARRAS (S.).

Maharkysus (Lazare) (175).
2me état.

BERNARD.

Charles Louis, comte palatin du Rhin (176).

CLOUET (C.).

Lamen (Jean Christophe Vander) (177).

Scribanius (Charles) (178).

Le même portrait, gravé en réduction par P. Pontius.
Non décrit.

Wake (Anna) (179).
1er, 3me et un 4me état non décrit : les deux pupilles sont rapetissées sensiblement.

JODE (P. DE).

Liberti (Henri) (180).
2me des trois états.

Mariquis (Guillaume) (181).

FERDINAND (L.).

Maria Ruten (184).

GALLE (C.).

Marselaer (Fredéric de) (185).

LOMMELIN.

Bisthoven (Jean-Baptiste de) (187).
3me et 4me états.

Marselaer (Frédéric) (190).
1er des deux états.

Stevens (Adrien) (191).

Vos (Paul de) (192).
3me état.

Wael (Jean de).
1er des deux états.

MATHAM (Th.).

Le Blon (Michel).
3me état et une contre-épreuve du 1er.

PONTIUS (P.).

Leroy (Philippe) (196).
3me et 6me des sept états.

VAN VOERST.

Chrétien, duc de Brunswick (198).
1er et 2me états.

Mansfeld (Ernest) (199.)
1er et 2me états.

Pembroke (Philippe Herbert, comte) (200).
1er et 2me états.

Arundel (Thomas Howard, comte d').
2me état.

Portraits d'après Van Dyck ou attribués à Van Dyck non décrits par M. Dutuit.

BARRAS.

Assche (Isabelle van). Manière noire.

DENON (V.).

Les frères de Wael.
1er état.

FAITHORNE (W.).

Charles Ier, frontispice du livre intitulé : *A compleat history of the life and Reign of king Charles...*

Charles Ier.
4me état.

Henriette Marie.
4me état.

Mary, princesse d'Orange.
1er état.

Le Prince Rupert.
1er état.

James, duc de Hamilton.
1er état.

Henri Rich, duc de Holland.
1er état.

Maria Ruthen.

Margaret Smith.
2e état.

James, duc de Richmond.
2e état.

GRONEVELL.

Ruthen (Marie).

MARCENAY DE GUY.

Bergh (comte de).

Portrait d'homme.

HOLLAR (W.).

Charles Ier.

Henriette Marie.

Anne Marie d'Autriche.

Arundel (Thomas Howard comte d').

Antoine Van Dyck.

Lady Harney.

Junius (François).

Madame Killegry.

Pembroke (Th. Herbert, comte de).

Strafford (Thomas Wenworth, comte de).

LOMBART (P.).

Douze estampes connues sous le nom des Douze Beautés ou Comtesses, quoiqu'il y ait deux portraits d'hommes.

MORIN (J.).

Bentivoglio (Cardinal de) (R. D. 43).

Chrystin (H) (51).

Gremberghe (Hne, comtesse de Bossu) (55).

La même dame plus âgée (56).

1er état.

LASNE (M.).

Portrait d'un homme âgé, tenant à la main un tableau représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

PONTIUS (P.).

Bruyant (N.). Frontispice de livre.

Deux épreuves, dont l'une du portrait seul sans l'encadrement.

SAVERY (S.).

Charles Ier.

Copie de l'estampe de Hollar.

VISSCHER (J. DE).

Rubens (P. P.).

VORSTERMAN (L.).

Charles Ier.

WOLLET (W.).

Rubens vu dans l'encadrement d'une fenêtre.

Portraits d'après différents maîtres.

ANONYME.

Un homme de guerre, vu de face et à mi-corps, tenant son bâton de commandement à la main.

Épreuve avant toutes lettres.

HOLLAR (W.).

Raphaël d'Urbin, d'après lui-même.

PONTIUS (P.).

Lamboy (Guillaume, baron de), d'après F. de Nys.

Heem (Jean de), d'après Lievens.

Seghers (Daniel), d'après Livyins.

PONTIUS (P.)?

Portrait d'un jeune homme.

Il est nu-tête, un peu tourné vers la droite, cheveux longs et flottants, moustache relevée; sa main gauche sort de son manteau, la droite repose sur un appui de pierre, derrière lui un mur.

Épreuve avant toutes lettres.

VORSTERMAN (L.).

Howard (Thomas) d'après Holbein.

Huygens (Constantin), d'après Lyvens.

Lanier (Nicolas), d'après Lievens).

1er état.

Lipse (Juste).

VORSTERMAN (L.).

Olivier (Pierre).

Épreuve avant toutes lettres.

RUBENS (D'après P. P.)

RUBENS (P. P.).

570. La Femme à la Chandelle. Eau-forte originale du maître, terminée par Vorsterman ou P. Pontius (*46 des Sujets particuliers*).

Très belle épreuve.

BOÊCE A BOLSWERT

571. La Cène (*62 des sujets du Nouveau Testament*).

Très belle et rare épreuve avant l'adresse de Huberti.

BOLSWERT (S. a).

572. Le Serpent d'Airain (*16 des sujets de l'Ancien Testament*).

Très belle épreuve avec l'adresse de G. Huberti.

573. L'Adoration des Mages (15). — La Résurrection de Notre-Seigneur (109). — La Vierge tenant l'Enfant Jésus monté sur un piédestal (34). — Sainte Catherine, vierge et martyre (13). Quatre pièces.

Belles épreuves.

574. La Résurrection de Notre-Seigneur (*109 du Nouveau Testament*).

Très belle et rare épreuve du 1er des cinq états décrits : avec le titre en une seule ligne.

575. Assomption de la Vierge (*5 des sujets de Vierges*).

Très belle épreuve avec l'adresse de G. Hendricx, adresse qui, plus tard, fut changée deux fois.

576. La Vierge que l'Enfant-Jésus embrasse (*30 des sujets de Vierges*).

Très belle épreuve du 2me état : avant que l'adresse de M. Vanden Enden ait été remplacée par celle de G. Hendricx.

577. Chasse aux Lions (*1 des sujets de Chasses et Paysages*).

Très belle épreuve.

578. Paysages. Nos 2, 5, 14, 15, 16 de la suite dite des Petits Paysages. Cinq pièces.

Très belles épreuves, le no 5 est avec l'adresse de M. Vanden Enden.

579. Vue de Malines (*4 des Paysages*).

Très belle épreuve avant la dédicace.

EARLOM (R.).

580. Sainte Famille.

Belle et rare épreuve avant la lettre. Légèrement épidermée.

GALLE (C.).

581. Une Vierge dans une niche (*63 des sujets de Vierges*).

Très belle épreuve.

HODGES (C. H.).

582. Silène (*67 des sujets de la Fable*).

Très belle épreuve d'une pièce gravée à la manière noire.

DE JEGHER (Ch.)

583. Le Couronnement de la Vierge (*15 des sujets de Vierges*). Saint Michel. Deux pièces gravées sur bois.

Belles épreuves.

LOUYS (J.).

584. Le Repos de Diane (*9 des sujets de la Fable*).

Superbe épreuve du 1er état : avant que l'adresse de Soutman ait été remplacée par celle de Visscher. Rare.

MARINUS

585. Saint François-Xavier (*16 des sujets de Saints*).

Belle épreuve.

PONTIUS (P.).

586. Saint Roch (*44 des sujets de Saints*).
Très belle épreuve de l'un des chefs-d'œuvre de P. Pontius.

587. Le tableau de la chapelle où est le tombeau de Rubens. (*N° 17 des Allégories sacrées.*)
Belle épreuve.

588. Portrait de Rubens à l'âge de trente ans (*48 des Portraits*).
Très belle épreuve du plus beau portrait du maître.

588 *bis*. La même estampe.
Belle épreuve.

SOUTMAN (P.).

589. L'Enlèvement de Proserpine (*37 des sujets de la Fable*).
Très belle épreuve du 2me des quatre états décrits : avant que les adresses de Cl. de Jonghe et de Witt aient remplacé celle de Soutman.

590. La Chasse aux Loups (*5 des sujets de Chasse*).
Très belle épreuve avec la première adresse, celle de Soutman ; légers raccommodages.

591. Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame (*11 des sujets de Chasse*).
Belle épreuve.

SPRUYT (E.).

592. Borée enlevant Orithye (*6 des sujets de la Fable*).
Très belle épreuve du 1er état : avant le nom du graveur.

SUIDERHOEF (J.).

593. La Vierge que l'Enfant Jésus embrasse (*30 des sujets de Vierges*).
Très belle épreuve.

594. Bacchus ivre (*58 des sujets de la Fable*).
Très belle épreuve avant la draperie et l'adresse de Cl. de Jonghe.

TASSAERT (P. J.).

595. Lapidation de saint Étienne (3 *bis*). — Sainte Famille. Deux pièces.
Très belles épreuves.

VISSCHER (C.).

596. La Chute des Réprouvés (*124 des sujets du Nouveau Testament*). Grande estampe en deux feuilles.
Très belle épreuve.

VORSTERMAN (L.).

597. L'Adoration des Mages. Grande pièce en deux feuilles (*22 des sujets de l'Ancien Testament*).
Très belle épreuve.

598. L'Adoration des Rois (23).
Très belle épreuve.

598 *bis.* La Sainte Vierge regardant l'Enfant Jésus qui dort sur un lit (*22 bis des sujets de Vierge*).
Très belle épreuve avec le nom de Vorsterman.
État non décrit.

599. Saint François d'Assise recevant les stigmates (*11 des sujets de Saints.*)
Deux épreuves, dont l'une, très belle, est avant l'adresse de Huberti et l'autre avec cette adresse effacée.

600. Sainte Famille (54). — Retour d'Égypte (30). — Les Anges apparaissant aux Saintes Femmes (111). — Martyre de Saint Laurent (37.) Quatre pièces.
Très belles épreuves.

WITDOECK (H.).

601. L'Assomption de la Sainte Vierge (*8 des sujets de Vierges*).
Très belle épreuve avant l'adresse de Huberti. Rare.

602. Sainte Cécile (*24 des sujets de Saintes*).
Deux épreuves dont l'une est avant la retouche.

603. Judith coupant la tête à Holopherne. — Mariage de la Vierge. — Sainte Catherine. — Sénèque, etc. Neuf pièces gravées par C. Galle, S. a Bolswert et autres artistes.
Belles épreuves.

604. L'Adoration des Mages. — Sainte Famille. — Retour d'Égypte. — Melchisedech, etc. Huit pièces, par Bolswert, Vorsterman et autres maîtres.
Belles épreuves.

605. L'Adoration des Bergers. — L'Ecce-Homo. — Le Christ au tombeau. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — L'Assomption de la Vierge. — Le Jugement dernier, etc. Seize pièces, gravées par Bolswert, Vorsterman, Visscher et autres maîtres.
Belles épreuves manquant de conservation.

606. Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. Sujets de Vierges. — Saints et Saintes. — Sujets de la Fable. — Emblèmes. — Portraits, etc. Soixante pièces.
Belles épreuves.

607. Le Festin des Dieux. — L'Abondance. — Mars va à la Guerre. — Mars au retour de la Guerre, etc. Six pièces, gravées par Van Kessel, De Leeuw, et Avril.
Belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre.

608. Chasse aux Lions et aux Tigres. — Chasse au Crocodile et à l'Hippopotame. Deux pièces gravées par Suiderhoef et de Leeuw.
Très belles épreuves, manquent de conservation.

609. Titres de livres : *Aguilonii* (*Francisci*). — *Bonarti* (*A. P. Oliveri*) (8). — *De Kerckelycke historie* (31). — *Maphæi S. R. E. Card. Barberini* (34). — *Mathiæ Casmiri Sarbiervu* (53). — Le Siège de la ville de Dole (56). — *Tuaders Boeck* (62). Neuf pièces, les numéros 8 et 62 sont doubles.
Très belles épreuves.

SAINT JEAN (J. D. de).

610. « Femme de qualité en déshabillé, reposant sur un lit d'ange. »
Remargée et restaurée.

SCHMIDT (G. F.).

611. M. Quentin de la Tour, d'après lui-même (J. 50). In-fol.
Très belle épreuve. Marge.

612. J. B. Silva, médecin, d'après H. Rigaud (52).
Très belle épreuve. Marge.

613. L. A. de Brand, baronne de Grapendorff (74). In-fol.
Très belle épreuve du 1er état : avant les noms des artistes.

614. Portrait de Schmidt posé sur un chevalet, d'après lui-même (141). In-fol.
Très belle épreuve. Grande marge.

SCHMIDT et WILLE.

615. Mademoiselle Clairon. — Mignard. — L'abbé Prévost. — J.-B. Massé. Quatre portraits. In-4 et in-fol.
Belles épreuves.

SCHONGUAUER (M.).

616. La Passion de Jésus-Christ. Suite de douze estampes (B. 9 à 20).
Belles épreuves d'une suite excessivement rare à trouver complète; elles sont en bonne condition, moins les planches 10, 13, 14 et 16, qui ont quelques légères restaurations.

617. La Sépulture (18).
Très belle épreuve d'une ancienne copie.

618. Le Portement de Croix. Pièce capitale du maître (B. 21).
Très belle épreuve. La partie gauche est refaite sur une largeur de 5 millimètres.

619. Saint Antoine (47). Copie en contre-partie par un vieux maître anonyme.
Très belle épreuve. Restaurée.

SCHUPPEN (P.-L. Van).

620. Louis XIV. — Mme Deshoulières. — N. De La Reynie. — E. Lemeur. — Lefebvre de Caumartin. — H. D'Urfé. Six pièces.
Belles épreuves.

SEGHERS (D'après).

621. Salomé. — Le Christ et le Bon Larron. — Le Christ à la Colonne. — Saint Antoine de Padoue. — B. François Borgia. — Ignace Loyola, etc. Douze pièces gravées, par S. a Bolswert, P. Pontius et Vorsterman.
Belles épreuves.

SILVESTRE (Is.).

622. Vues de Paris et de la Province. Vingt-cinq pièces.
Très belles épreuves.

SNYDERS (D'après).

623. Le Marché au Gibier, gravé à la manière noire, par R. Earlom.
Très belle épreuve avant la lettre.

SOLIS (V.).

624. Le Bain des Anabaptistes, d'après Aldegrever (B. 265).
Très belle épreuve. Quelques raccommodages.

La même estampe.
Bonne épreuve.

STEPHANI (P.).

625. Hortence Mancini, Duchesse de Mazarin. In-fol.
Très belle épreuve.

STOOP (D.).

626. Différents chevaux (B. 1-12). Suite de douze estampes dont nous ne possédons que huit. Manquent les nos 4, 5, 6 et 12.
Belles épreuves, deux sont avant les numéros.

STRANGE (R.).

627. Vénus. — Danaé. — La Justice. — La Modestie. — Esther devant Assuérus. — Joseph et Putiphar, etc. Dix pièces, d'après Le Titien, Raphaël et autres maîtres.

Belles épreuves.

SUANEVELT (H.).

628. L'histoire d'Adonis, suite complète de six estampes (D. 101-106). — Le Petit Pont de Bois (82). — La Grotte (100). — Saint Paul et Saint Antoine (110). Ensemble neuf pièces.

Très belles épreuves du 1[er] état : avec l'adresse du maître et les angles aigus.

SUIDERHOEF (J.).

629. Jean sans Peur, d'après Soutman (H. 41). In-fol.

Très belle épreuve avant le numéro.

630. Sigismond III, roi de Pologne (81). In-fol.

Très belle épreuve avant le numéro. Marge.

631. G. de Glarges (29). — A. Heydan (38). — A. Rivet, deux épreuves (72). Quatre pièces.

Belles épreuves; le portrait de G. de Glarges manque de conservation.

632. Le Coup de Couteau, d'après A. Van Ostade (122).

Très belle épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

633. Le Jeu de Trictrac. — Les Trois Commères. — Le Bal. Trois pièces d'après A. Van Ostade.

Très belles épreuves; la première pièce est rognée.

VALDOR.

634. Thomas Morus. In-18.

Très belle épreuve.

VICO (E.).

635. Jean de Médicis, en buste, dans un encadrement orné de figures allégoriques (B. 254). In-fol.

Très belle épreuve.

636. La même estampe.

Belle épreuve.

VISSHER (C.).

637. La Jeune Fille à la Ratière. — Le Chat. — Les Patineurs. — Le Bal. Quatre pièces.

Belles épreuves.

VORSTERMAN (L.).

638. Le Coup de Fléau, d'après P. Breughel.

Très belle épreuve.

VUES ET PLANS.

639. Petit Plan de Paris, gravé par M. Rota.

Belle épreuve. Rare.

640. Plans et Vues du Parc d'Anguien.

Six feuilles de texte, un plan et quinze planches, dessinées et gravées par R. de Hoghe.

641. Plans et Vues de Paris, — de Madrid, — de Saint-Cloud, — de Chantilly, etc. Vingt et une pièces.

Belles épreuves.

642. Vues de Paris. Vingt-cinq pièces, par Perelle.

Très belles épreuves, quelques-unes avant la lettre.

643. Vues de Paris et de la Province. Soixante-cinq pièces, par Aveline et Perelle.

Très belles épreuves.

644. Plans et Vues de Paris et de la Province. Quarante-cinq pièces, par J. Marot, Merian et autres.

Belles épreuves.

645. Les Plans, Profils et Elévations des ville et château de Versailles... Levez sur les lieux, dessinés et gravés en 1714 et 1715. *A Paris, chez Demortain*,. 1 vol. in-fol.

32 planches, plus 26 vues, par Perelle et Aveline. Ensemble 58 planches. Mouillures et cassures.

WALKER (J.).

646. Catherine II, Impératrice de Russie, gravé à la manière noire, d'après Schebanoff. In-fol.

Belle épreuve. Marge.

WATERLOO (A.).

647. Paysages ornés de sujets mythologiques, suite complète de six estampes (D. 125-130), plus trois pièces doubles de cette suite, nos 125, 127 et 128. Ensemble neuf pièces.

Anciennes et belles épreuves.

WILLE (J.-G.).

648. Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, d'après L. Tocqué (L. B. 125).

Très belle épreuve, avant l'indication de la réception à l'Académie. Marge.

649. La Ménagère hollandaise. — Le Jeune Joueur d'instrument. — L'Observateur distrait. Trois pièces, d'après G. Dow. Schalken et Mieris.

Très belles épreuves.

WIERRIX (Les).

650. Albert, Archiduc d'Autriche, en habit de cardinal (Al. 1831).

Très belle épreuve. Marge.

651. Albert, Archiduc d'Autriche. — Isabelle-Claire-Eugénie, sa femme. Deux portraits in-8 faisant pendants (1826 et 1851).

Très belles épreuves. Remargées au trait carré.

652. Louis de Bourbon, Prince de Condé (1874).

Superbe épreuve.

653. Alexandre Farnèse, Duc de Parme (1899).

Belle épreuve.

654. Henri III, Roi de France (1919).

Très belle épreuve.

655. La même estampe.

Belle épreuve.

656. Grégoire XIV (1913). — Henri III (1919). — Henri IV. — Michel de l'Hôpital (1931). Quatre portraits.

Belles épreuves, deux sont rognées.

657. Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne (1951).

Très belle épreuve.

658. Philippe Guillaume, Prince d'Orange. — Éléonore de Bourbon sa femme. Deux pièces faisant pendants (1995-1999).

Belles épreuves, la première pièce manque de fraîcheur et la seconde est avec l'adresse de P. de Jode.

659. Le Christ. — La Vierge. — La Déposition du Christ. — Sujets de la Passion. Onze pièces.

Très belles épreuves.

WOEIRIOT (P.).

660. Lorraine (Charles III, Duc de), debout, parmi des trophées d'armes (R. D. 296). — Claude de France, Duchesse de Lorraine, sa femme (G. D. 9). Deux petits portraits, de forme ronde, faisant pendants.

Très belles épreuves. Excessivement rares.

661. Pommeau d'épée (375).

Très belle épreuve ; elle est découpée, remargée et doublée.

WOOLLETT (W.).

662. La Mort du Général Wolff, d'après B. West.

Très rare épreuve à l'état d'eau-forte.

ZWOTT (Le Maître à la Navette).

663. La Vierge et l'Enfant Jésus qui tourne le feuillet d'un livre.

Moitié supérieure de l'estampe. Restaurée.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 40292.